

محمود قاسم

البياسة مفرد مؤنث



رواية



إهداء ٢٠٠٨
دار الكتب و الوثائق القومية
القاهرة

الحياة مفرد مؤنث
رواية



- مركز الحضارة العربية مؤسسة ثقافية مستقلة ، تستهدف المشاركة في استنهاض وتأكيد الانتماء والوعي القومي العربي، في إطار المشروع الحضاري العربي المستقل .
- يتطلع مركز الحضارة العربية إلى التعاون والتبادل الثقافي والعلمي مع مختلف المؤسسات الثقافية والعلمية ومراكز البحث والدراسات ، والتفاعل مع كل الرؤى والاجتهادات المختلفة
- يسعى المركز من أجل تشجيع إنتاج المفكرين والباحثين والكتاب العرب ، ونشره وتوزيعه .
- يرحب المركز بأية اقتراحات أو مساهمات إيجابية تساعد على تحقيق أهدافه .
- الآراء الواردة بالإصدارات تعبر عن آراء كاتبها ، ولا تعبر بالضرورة عن آراء أو اتجاهات يتبناها مركز الحضارة العربية .

رئيس المركز
على عبد الحميد

مدير المركز
محمود عبد الحميد

مركز الحضارة العربية
٤ ش العلمين - عمارات الأوقاف
ميدان الكيت كات - القاهرة
تليفاكس : 3448368 (00202)

E.mail: alhdara_alarabia@yahoo.com
alhdara_alarabia@hotmail.com

محمود قاسم

الحياة مفرد مؤنث

رواية



**الكتاب : الحياة مفرد مؤنث
رواية**

الكاتب : محمود قاسم

الناشر : مركز الحضارة العربية

الطبعة العربية الأولى : القاهرة ٢٠٠٢

رقم الإيداع : ١٧٧٤٨ / ٢٠٠٢

الترقيم الدولي : I.S.B.N.977-291-414-X

**الغلاف
تصميم وجرافيك : ناهد عبد الفتاح**

**الجمع والصف الإلكتروني :
وحدة الكمبيوتر بالمركز
تنفيذ : أحمد أمين
تصحيح : زكريا منتصر**

اللهم اجعلنا تقع في الحب مرة كل يوم ..
مادام يدفعنا إلى أن نصوغ الكلمات الصادقة المتدفقة ،
ويجسد فينا كافة المشاعر البريئة المتوقدة .

هل قررت فجأة أن أعود إلى صباي؟
أم أن أطرده شبح المرأة التي أحبتها ، فأنكرت كل ما فعلناه معاً فوق
أجنحة المدن والفراش؟

علمتنا التجارب أن لكل رحلة مذاقها ، وأنا نلتقي دوماً بأشخاص
جلد فوق الأرصفة ، وداخل البنايات، وبين ركام الأسواق، كثير منهم
تمسحهم الثواني، والفيمتوفيمتو ثانية، وآخرون يتسللون ببطء شديد داخل
أوصالنا، لا يمكن محوهم من الذاكرة ، لكنهم ، على كل حال ، يتسربون
من مخيلتنا. ومن أجل الإمساك الحقيقي بهم ، فلا بد أن نحولهم إلى صفحات
مكتوبة في رواية يقرأها الناس بعد أن تبتعد المسافات والأزمنة.

كان يجب أن أعود إلى هنا .. لأطرده شبح المرأة الذي ظل يطاردني عاماً
بأكمله، في منامي، وذاكرتي ، وأوراقى ، وشرائط الغناء التي سجلتها في
هذه المدينة ، ووثائقى التي تناثرت من حولي في كل مكان.

اكتشفت والسيارة تفتنى، في أنحاء المدينة ، أنها مليئة بالكثير من
النساء اللائى يشبهنها ، وكان السؤال الملح دوماً : هل يمكن التواصل مع
واحدة منهن؟

وصلنى الرد مباشرة من صديقى الذى استقبلنى فى المطار، وصدمنى
وأنا أنظر إلى مكان وقفت عنده " ميليسا " قبل عام، عندما حانت لحظة
الوداع :

- لست عمر الشريف . هل تفهم؟

وفهمت، فلست الفتى الذى تتهاقت الأخريات عليه، لا أطمع سوى فى
أن تكون لى صحبة من طراز " مارينا " التى وعدتني أن تأتى من موسكو
لنقضى بضعة أيام معاً فى المدينة التى تقع فى منتصف المسافة بين وطنينا.
لكن هل ستأتى مارينا حقاً؟

أكدت أنها سوف تأتى ، وأن بعض المتاعب الخاصة بالفيزا قد تؤخر
وصولها بعض الوقت .

هل يمكن لـ "مارينا" حين تأتى أن تمسح كل شريط الذكريات التى تركتها "ميليسا"، مثلما تمسح الأغاني الجميلة من فوق شريط رفيع سجلنا عليه أجمل الأغنيات التى شكلت وجداننا؟

لست فى حاجة إلى إجابة، فشعورى بأثنى فى المدينة هو رد شديدة البلاغة، والتواجد فى واقع فردوسى أبهى ملايين المرات من خيال ساحر. السيارة تتحرك، والعينان تتكلمان وتلتقطان كل مايمكن أن يبهر المشاعر، رغم الكلمات التقليدية السخيفة عن أحوال الوطن. وسكانه، والمسؤولين عن إدارته.

يجب أن نأتى إلى هنا، من أجل أن نعيش فى وطن آخر لعدة أسابيع حتى لو طاردتنا فيه جلودنا، وأسمائنا، وذاكراتنا، وأهلنا الذين يجب أن نطمئن عليهم عبر الهاتف بين وقت وآخر.

ترى أين يمكن أن ألتقى بامرأة أمسح بها شريط المشاعر الملهبة تجاه "ميليسا"، التى لعلها الآن فى مكان قريب أو بعيد، فى حالة علم وصول مارينا؟

هل نقابلها فى الجامعة التى سألتحق صباح الغد بالفصل الدراسى الصيفى بها لعدة أسابيع؟ أم أنها تنتظرنى الآن فى الفندق الصغير الذى يطل على أكبر ميلادين المدينة؟ أم ستكون واحدة من اللائى يمارسن القبلات السريعة فى عربات الترام، أو الشوارع المشابكة، أم أعود مرة أخرى إلى بيت الأدب الذى كان شاهداً على ما ربطنى بكل من المرأتين معاً؟

يا إلهى، ماأقسى التساؤل أمام حالة مؤكدة، من أثنى عدت إلى هنا، فالمدينة نفسها امرأة بالغة السحر لو قارنتها بالمعجوز الشمطاء التى أسكن فيها يشرخها الزحلم والفقر، والمواطن الجافة المرتكزة على لعبة المصالح. يجب أن أبحث عن امرأة. وإلا أكف عن المحاولة.

الأنثى الأولى

ترى هل ستكون المرأة التى أبحث عنها هى واحدة من هؤلاء اللاتى
يملأن ذلك المدرج الضخم؟

أكثر من خمسمائة امرأة أغلبهن من الحسناوات القدامات من أنحله
متعلدة من العالم ، عرفت فيما بعد أنهن يمثلن أكثر من خمسة وستين
جنسية.

جاء الجميع للدراسة اللغة الفرنسية ، لكن لا أعتقد أنهن جميعا أتين إلى
هنا بحثًا عن تجربة حب.

رأيتها فى بهو الجامعة فى الثامنة صباحًا. بدت فى نظرى أجمل من
"ميليسا". سألتى : هل أنت قادم للامتحان؟

هززت رأسى، وبعد قليل كنا نحتسى فتجان شاي ساخن ، قالت : الآن
اقرب موعد الامتحان.

وخرجنا إلى المبنى التعليمى للجامعة ، قالت برقة لم ألفها فى حياتى،
وبصوت أقرب إلى الهمس : اسمى "لينا" ، سويدية .

وسرعان ما تمثل فى تخيلتى كل ما سمعته عن التحرر العاطفى فى
السويد، وأن أسهل شىء هناك أن تسلم المرأة جسدها لرجل، وأن تتصل
منه . سألتها السؤال الذى يحيرنى :

- هل صحيح أن نسبة الانتحار فى السويد هى الأعلى فى العالم؟

ببساطة هزت رأسها، بالإيجاب ، وكأن لا إجابة إلا هزة الرأس، ثم
بدأت تشرح السبب :

- إنه المناخ .. نحن نعيش فى جو أغلبه ليل .. إنها الكآبة التى لا يمكننا
التحرر منها مهما فعلنا .

جلست إلى جوارى ، ونحن نؤدى الامتحان. وقف عميد الكلية يشرف بنفسه على طرح الأسئلة كي يجيب عليها أكثر من خمسمائة متقدم للدراسة الصيفية، لتحديد مستوى كل منا قبل توزيعنا على الفصول الدراسية. بدت ماهرة فى الإجابة. ولم يَحْتَجْ أحدنا إلى معرفة شىء من جاره، فالطريقة التى طرح بها العميد الأسئلة لم تتح لأحدنا مجرد التفكير أن يستعين بزميله، حتى لا يقع فى اقل قدر من الخطأ .

عقب انتهاء الامتحان تناثر الجميع فى المدرج الذى امتلأ بيهجة وصوصوة متشابكة اللغات ، بدأ كل منا فى التخلّى عن لغته لبعض الوقت من أجل أن يتوحد مع الآخرين .

تبدو اللحظات الأولى لنا فى أى مكان بمثابة استكشاف غير محدد المعالم، وليس من السهل أن نتخذ قراراً أو أن نحدد موقفاً ، وليس فى إمكان شخص مثلى أن يختار واحدة منهم ، فتسرع نحوي، وتربط مصيرها بحياتى القادمة، مثلما حدث بين سوزى وأحمد الذى جله إلى قرية صغيرة قبل عدة سنوات ليعمل فيها فى أجهزة التبريد، فصار زوجاً وأباً لطفلين سمرآوين مثله، ترك أحدهما فى القاهرة بالأمس عقب زيارته السنوية لأهله مصطحباً امرأة جميلة . قالت لى بالأمس حين جلسنا متجاورين فى الطائرة : - اعتنقت الإسلام عن قناعة، وأيضاً من أجل زوجى. قالت لى أمى أنت حرة فيما اخترت، أنا مسلمة، ولست فى حاجة إلى حجاب أخفى به شعرى فالناس لا ييصون إلى الآخرين فى قريننا .

كان عبنى أن أسمعته يتحدث عن رحلته طويلاً عندما جلسنا فى مقاعد الطائرة الخلفية ليتمكن من التدخين، تاركاً زوجته مع ابنها الرضيع تشغل به لكنها كانت تأتى بين ساعة وأخرى لتسأل عن زوجها الذى خرّ فى النوم مرات عديدة وهو يحكى لى عن رحلته الطويلة بين القاهرة وقرية سوزى إلى أن التقاها عقب فشله فى الحصول على وظيفة عامل تبريد فى القاهرة . لم تكن أمامه سوى مغامرة السفر إلى الخارج .

ترى هل توجد من بين هؤلاء الفتيات القادمات من كل أنحاء الدنيا من

يمكنها أن تكرر نفس التجربة؟

معى؟

لا أعتقد .

فى صباح اليوم التالى كان كل همى أن أبحث عن اسم "لينا" فى الفصل الذى التحقت به ويضم سبعة عشر طالباً .

فى الفصل الذى يقع فى الدور الثانى جلست أنتظرها . لكنها تأخرت فى الحضور، وجددتنى أبتسم لزميلتى الشقراء التى جلست إلى جوارى . ردت حين سألتها عن موطنها :

- أوكرانيا ..

لم يهمنى أن أعرف المزيد عن الوطن بعد أن عرفت أن اسمها "كاترين" .

اكتشفت والفصل يمتلى رويداً بهن أن أمامى ثلاثة أسابيع لأعصد علاقتى بفتيات جئن من أوطان عديدة ، أغلبهن أوربيات، ولهن نضارة تجعلنى ألوح رأسى لأقارن وأختار من تكون البديل عن المرأة التى هجرتنى بعد فراقنا فى العلم الماضى عقب وصولها إلى باريس ورددت بمنتهى القسوة فى خطابها :

"معذرة أنت رجل شرقى.. وأنا أريد رجلاً غريباً مثل ذلك الكندى الذى قابلته أخيراً".

هذا هو الدرس الأول الذى يجب أن نمارسه مع أية واحدة من هؤلاء، قبل أن نتعلم اللغة التى جمعنا الفصل من أجلها لثلاثة أسابيع : "حين تفرق عن المرأة التى صاحبته.. امسح اسمها كاملاً من قاموسك، فهى ستكون لرجل آخر تلقاه فى أقرب مكان" .

لكن، هل هذا صحيح؟ وبالطائرة كانت هناك سوزى ترك مكانها بين وقت وآخر وتقول ملتاعة : " أين زوجى؟ " .

أسلمت من أجله، وتركت أسرتها، كى تعيش إلى جواره باللغة السعادة، ترى هل هى خائفة أن يتركها فى أية لحظة، مثل طبيعة العشاق فى هذه

البلاد؟

لِمْ ننظر إلى الوراق، ومن حولي تجلس أكثر من عشر فتيات جئن من أنحاء متفرقة من الكون كما رحن يقدمن أنفسهن إلى "مورييل" التي بدت في مثل أعمارهن :

"اسمى مورييل ريو. أحمل جنسيتين أورييتين تبعًا لأبي وأمي، أنا من وسط فرنسا، ولا أقيم هنا. أعمل في الجامعة، وأحاول الحصول على الدكتوراه...

قالت "كاترين" تقدم نفسها :

- أسكن في المدينة، وأعمل بها.. اسمى لتحسين لغتي من أجل البقاء مدة طويلة أعمل هنا.

وراحت "مورييل" تستمع إلى طلبتها الجلد وكل منهم يقدم نفسه إلى زملائه الجلد تتحرك في خفة ملحوظة، وتضحك. كلما دخلت طالبة متأخرة نعاود تقديم أنفسنا، وتكرر "كاترين" التي تجلس في القمطر الأول أنها من أوكرانيا، وأنها تقيم في المدينة حيث تعمل في إحدى شركات إنتاج الأفلام التسجيلية.

عندما قرع جرس انتهاء الساعة الأولى من اليوم الأول، رأيت "لينا" تغادر مكانها وفي يدها تفاحة، مما شجعني أن أخرج تفاحتي لألتهمها وسط الممر الطويل الذي يربط بين الفصول الممتلئة بالدارسين. أغلبيهم بنات صغيرات يلوحن الرأس كالزنبك حتى لو وقفت إلى جوار فتاة من طراز "لينا" أردد لها :

- كنت أشعر أننا سنكون في نفس الفصل.

ليست هناك موضوعات يمكن خلقها بسهولة مع فتاة عرفت أنها سويدية، وأنها تقيم مع أسرتها عند الحدود القريبة من نهاية المدينة، وتتمنى لو عاشت وعملت هنا، حيث الشمس أكثر إشراقًا والطبيعة أكثر تنوعًا.

لحتها وأنا أتحدث إلى "لينا"، تبدو كفصن البان الذي نحفظ معناه دون

أن ندقق فيه . تبدو جميلة ، ووحيدة ، وتقضم ثمرتها وهي جالسة إلى جوار نافذة الفصل، إنها تحتاج إلى صحبة بكل تأكيد . لذا أشرت إليها بالخوخة الداكنة الحمراء عندما انتهت الساعة الثانية من دروس اليوم الأول :

- تفضلى .

- شكرًا .

- هل من السهل العثور على عمل هنا ؟

- بالطبع لا .

- هل تتعلمين الفرنسية لهذا السبب ؟

- نعم .

ولم أجد أسئلة جديدة ، قلت :

- هل ستذهبين فى الرحلة النهرية ؟

- لا .. قمت بها من قبل ؟

أدركت أنها تدرس من أجل أن تمديد إقامتها فى المدينة لأطول وقت ممكن، كنت قد دفعت اشتراك رحلة بحرية تأخذنا إلى مدينة صغيرة يقع بها قصر المدام دى ستايل ، نذهب إليها بالقطار على أن نعود بالباخرة النهرية إلى المدينة .

أحاول مجددًا أن أخترق الطريق إليها :

- هل ستأتين فى المساء لزيارة المدينة القديمة ؟

- رأيتها مرارًا .

لم تخذلنى هذه اللآآت المتكررة ، واندفعت نحوها وهي تتحرك فى حديقة الجامعة عقب انتهاء الساعة الثالثة من دروس اليوم الأول الذى قررت ألا ينتهى إلا وأكون قد نلت صحبتى فى المدينة، تجلس فوق مقعد بالحديقة، قامت فجأة من مكانها، وسارت فى اتجاه باب الخروج ، ثم استلرات وعادت بنفس السرعة إلى مكانها ، إنها شديدة القلق ووحيدة، وأنا شديد الحرص على الوقت، وأريد انتهاءه فى صحبتها ، رأتى أمامها أسألها :

- هل تغلق المحلات أبوابها عند منتصف النهار ؟
ردت : المحلات تفتح طيلة اليوم ، حتى الساعة مساءً .
- هل أدعوك إلى الغداء معي ؟
- شكرًا .

كررت سؤالني : هل ستأتين لزيارة المدينة القديمة في الخامسة .
هزت رأسها من جديد . وغادرت مقعدها إلى باب الحديقة وأنا أشعر
بخيبة الصياد الذي رفضت السمكة أن تقترب من صنارته ، لكنني لم أفقد
الأمل في الحصول على أسماك أخرى والنهار طويل به اتساع البحر ،
فالصيادون كثيرًا ما يشعرون بجفاف المحيط حين تخلو شباكهم من أسماك
تتجذب إلى الطعم المقدم لها .

في الخامسة كنت هناك . مكان قريب من الذي خرجت منه
"كاترين" مدعية أن عليها الذهاب إلى عملها في الثانية ظهرًا ، لذا لم تأت
إلى المكان الذي تجمع فيه قرابة مائة طالب التفوا حول معطف المدرس
الذي اختبأ فيه ، وهو يشرح لنا تاريخ المدينة عبر جدرانها وتماثيلها القديمة ،
وحديقته المحيطة بمبنى الجامعة المليئة بالمارة والتماثيل والمقاعد الذي خاب
أملني عند واحد منها في أن تقبل "كاترين" تناول الغداء معي .

لكن هناك الكثير منهن هناك ، يحطن المدرس ، ويبدون متبهاة لما
يقوله ، وهو يجذبهن معه إلى أطراف المدينة القديمة ، ويدخل بنا إلى أنفاق
صغيرة مغلقة بالأشجار المتنوعة الأحجام والأشكال والألوان كأنها ذات
مصير مشترك مع البنايات الحجرية التي قاومت المطر الغزير قرونًا طويلة ،
بأن أنبتت على أسطحها أنواعًا دقيقة من المزروعات الخضراء مما كسا
المكان لونا مستديمًا يعبر عن التاريخ الذي عاشته .

وجدت قدمي تنجران وراء المدرس وأنا أستمع باللغة رغم جفاف
كلماته ، تجسدت مشاعري أنني لست من الأشخاص الذين يحنون إلى
الماضي من خلال آثار الأقدمين بقدر عشقي للبنايات الحديثة ، لذا لم يجذبني
عمود السواري لزيارته رغم أنني تربيت عند قاعدته ، ولم أقم برحلة إلى

الهرم رغم أننى كثيراً ما لحت مهابته والسيارات تنقلنى على مسافة قريبة منه .

أليست واحدة من هؤلاء الحسنات أكثر حياة من الهرم لو ملأت عليك وجودك ، خاصة فى مثل هذه المدينة، لكن النسء لا "ييصصن" إليك على طريقة البص المتبادل بين الناس فى مدينتك. فمهما حملت فيهن فإن أعينهن تنظر إلى آفاق أخرى غيرك .

وانتهت الرحلة الدراسية، وتناثر أكثر من مائة طالبة وطالب، باعتبار أن أغلبهن من الحسنات، بعيداً عن المدينة القديمة . وذهبت إحداهن إلى عمل فخم لبيع الأزياء الفخمة قريب من البحيرة ، وقررت أن أدخل إليها وأعرفها أننى زميلها فى الدراسات الصيفية بالجامعة وأن أدعوها إلى العشاء .

أنا سخيـف وساذج . أليس كذلك ؟

كما أننى عاجز تماماً أن أفعل ذلك .

وكان على أن أغبط عامل أجهزة التبريد الأسمر الذى جاء من القاهرة فيما ناله عندما جاء إلى هنا : امرأة تركت عقيدتها من أجله ، ومسكنًا ، وتأمينات ، وولدين لهما لون بشرته .

وأخذتنى المدينة ، وحيثما تشعرنى عيـنـاى بالحرمان الشديد ، فهذه المدينة كائن مؤنث ، ومن الصعب ولوجه ، ليست النسء فقط، بل الحوانيت المليئة ببضائع ثمينة ، والمطاعم الملهبة فواتيرها، وذلك رغم العشاق الذين يملئون أركانها يقتطفون القبلات دون رقيب ، ومن السخف أن تنظر إليهم أكثر من مرة ، ليس الشباب والفتيات فقط ، بل هذان الشابان اللذان يتبادلان قبلات الشفاه بحرارة اشد مما يفعل العشاقان - ولد وبنت - اللذان يجاورانها .

ترى هل يمكن لـ "كاترين" أن تدخل حياتى بنفس القوة التى فعلتها "ميليسا" قبل عام ، وذهبت إلى فراشها وأخذتنى إلى وجودها، فأبكتنى مع عالمها المأساوى، وأسعدتنى وهى تداعبنى، وألمتنى متعجبة ونحن نفرق ،

وبكت فى هاتفى بعد يومين من المسافات الشاسعة التى فصل السفر بيتنا ، ثم ظلت تراسلنى وتخبرنى حتى صدمتني بأنها قابلت رجلاً من كندا قالت إنها هامت به عشقاً ؟

هل يمكن للمرء أن يبدأ من جديد فيمر بنفس الخطوات ، كأنه تلميذ يقوم بحل نفس المسألة الرياضية السهلة المعقدة ؟

المرء الذى يتخلى عن العشق، عليه أن يرمى حياته فى مقبرة باردة، و"كاترين" تستحق أن يخرج العاشق من أجلها إلى آتون حارق ، تلمسه نيرانه ، ويكتوى من صدودها ، وعناقها ثم فراقها. ربما لبحث عن أنثى مختلفة فى وقت آخر باعتبار أن لكل مؤنث مذاقاً مغايراً .
سوف أكرر المحاولة .

لقد جئت المحاولة من طرف آخر، قالت موريل :
- سوف نكون ثنائيات ، الطرف الأول منها يمكنه أن يتكلم عن وطن الآخر كأنه وطنه .

وكانت فرصة اليوم الثانى فى الجامعة أن أقرب من "كاترين" ، وأن أخبرها بأشياء كثيرة عن رغباتى ، وأن أسمع منها كيف تعيش بين مدينتها التى جئت منها فى أوكرانيا ، وبين هذه المدينة التى جمعتنا سوياً .
ورحت أتكلم بلسان "كاترين" ساخراً من "فعل" الأنثى الذى استخلعه نيابة عنها ، والجميع يسمعونى كأنتى أوكرانية تقول عن نفسها :
"اسمى كاترين زامكولوفسكي، أسكن بالعاصمة، جئت أسرتى من مقاطعة، ظلت بلادى تحت حكم الاتحاد السوفيتى سابقاً لعدة سنوات، ثم تحول وطنى إلى بلد مستقل بعد تفكك الاتحاد السوفيتى، عمري ثمانية وعشرون عاماً، أعمل فى هذه المدينة منذ عامين . أعمل فى مؤسسة لإنتاج الأفلام التسجيلية، شاركت فى الإعداد لفيلم عن أوكرانيا ، هنا فى المدينة ، و..".

اكتشفت أن المعلومات التى أعطتنى إياها أما أنها تطايرت ، أو أنها كانت من الندرة أن جعلتنى أنثى، وأنا أتكلم، بينما تفجر المكان بالضحك

لأسلوبى فى صبغ كلماتى بالتأنيث، وفى خلال المسافة الزمنية بين
الدرسين أخبرتها :

- أنا أيضًا أعشق السينما، لكننى لا أعرف شيئًا عن السينما فى
بلادكم ، كل ما أعرفه مرتبط بالسينما السوفيتية .

لم تمنحنى الفرصة أن أحكى لها عما قاله لى مخرج من إحدى الدول
المجاورة لفنلندا التى استقلت عن الاتحاد السوفيتى، وصارت السينما فيها
تتسم بنفس فقر البلد المستقل حديثًا، "تفضل أن تكون فقراء عن البقاء
فى إطار الاتحاد السوفيتى" .

خرجت إلى الممر لتلتهم التفاحة التى تحتفظ بها فى حقيبتها . لم أشأ أن
أدعوها من جديد إلى تناول الغداء، لكننى كررت :

- هل تأتين إلى النزهة البحرية ؟

بكل لباقة كررت، من جديد : عندى عمل بعد الثانية .

وفقدت الفرصة الأخيرة فى أن تكون معى ، أو معنا ، إنها ترفض بركة
شديدة دون أن تشعرنى بأننى غير مقبول . خرجت بعد الحصبة الثانية إلى
السوق القديم للمدينة الذى يقع على مسافة قريبة من الجامعة ويطل
مباشرة على الميدان الذى تقع فيه شرفة غرفتى بالفندق الصغير الذى يعنى
اسمه "لا تنسى" .

هذا هو السوق الحقيقى ، إنه من الاتساع أن يقوم المرء بعمل دورة
حوله فى ساعة كاملة ، يأتى إليه الباعة والمشترون مرتين فى الأسبوع ، من
السابعة صباحًا حتى السادسة مساءً، تستطيع أن تقابل فيه البشر من كل
الأجناس التى تملأ المدينة، جاءوا لبيع، أو شراء، ما يمكن للمرء أن يتصوره
ويعبالغ بالغة البخس .

إنه سوق للملابس والنساء والمجلات، وأكثر شئ يمكنه أن يوجد فى
الأرفف وعلى الأرض هو الكتب والملابس القديمة، وأحيانًا قد يفوز المرء،
بأرخص ما يكون ، بصور عارية لشهيرات نجمات السينما .

وهناك كانت من تنتظرنى :

- من فضلك .

التفت إليها ، يا إلهى ، إنها امرأة بنصف نسل الأرض اللائى يعيشن الآن على قيد الحياة ، والحسناوت اللائى حفظ لنا التاريخ أسماءهن وأوصافهن. ترتدى ينطلوئا أسود ، وبلوزة تؤكد لك أنك محظوظ حين تسالك مثل هذه المشورة .

راحت تشير إلى كتاب ضخيم عن عقيلة دينية انتشرت فى القرن الثامن عشر، وقالت :

- هل تعتقد أن هذا كتاب قديم حقيقة ؟

رحت أتصفح الكتاب بكل دقة ، واختلست نظرة إليها وقلت : هل أنت فرنسية؟

بكل غنج غير مقصود منه أن تشد انتباهى قالت : أنا أمريكية .
وتفتحت مسامى الشهوانية، وأحسست أن فولت الجاذبية المشع منها يتفوق على كافة قدرات شرقى مثلى ينظر إلى كل شىء فى المدينة باعتباره "مؤثًا" ، قلت :

- من الواضح أنه كتاب ثمين .

قالت لي : اسأل البائع عن سعره .

سألتها : هل تقيمين فى المدينة؟

ردت : سوف أطيّر غداً إلى نيويورك أسأله .

نظرت إلى بائع الكتب الذى بدا كأنه لا يفهم اللغة التى تتكلم بها، يبدو كأنه أتى من الجيل الأسود ، أو أرمينيا، مثل أغلب الباعة فى السوق ، قلت لها : هل تودين شراءه؟

إنها المرأة التى تنتظرني قادمًا من مدينتى، وتعرف أن أمثالى لا بد مفتونون بها ، أشرت إلى شرفتى فى الفندق ، ولم أستطع أن أطلب منها أن تأتى معى إلى هناك سألتها : هل أنت واثقة أنك سترحلين غدا ؟.

نطق البائع بالسعر الزهيد الذى منحه لكتاب بدت الفاتنة كأنها تشكك فى قيمته الحقيقية ، أو فى أنه مطبوع فى القرن الثامن عشر ،

رمشت بعينها وقالت :

- هل تعتقد أنه كتاب حقيقى ؟

انتشرت أفكارى فى أماكن متعددة ، فى أن أصحابها معى إلى الغداء ثم نصعد إلى الفندق، وأن أتخلى عن فكرة الرحيل إلى قصر مدام دى ستايل ، الرحلة التى نظمها الجامعة. وتردد فى أذنى "لست عمر الشريف" .

وكالجيتله انسحبت من واحدة من أشد المراكز التى يمكنها أن تكون علامة فى حياة المرء، فلا شك أن صحبة مثل هذه القبلة المؤنثة سوف يسفر عن ضحايا، لا يمكن للمرء أن يتكهن بهم .

ودفعتى قدمى الجبانتيان إلى الفندق أعد نفسى للذهاب إلى قصر مدام دى ستايل التى أثارى بفتنتها رجال عصرها فكتبوا الشعر والقصص ، ورقدوا فى غدعها يتلذذون بما يلمسون ويكتبون .

وانطلقت إلى محطة القطار التى انتظرتنى فيها "ميليسا" بقماتها الطويلة كأنها لم تغادر المحطة منذ علم حين يكت بين ذراعى قبل أن يتحرك بها القطار ، إنها نفس العربات الحمراء تقف عند الرصيف أربعة ، وقد تأهب للرحيل ، دفعت بالكاميرا إلى زميلى "ايفان" ، من التشيك ، ووقفت قريباً من الباب الذى صعدت منه "ميليسا" واستحضرتها تبكى، وأنا أناشدها التماسك، (ملحوظة : عندما تم طبع الصورة ظهرت وحدى إلى جوار باب القطار دون أن يكون هناك أشخاص آخرون من الواقع ، أو الذكريات المتسربة) .

يبدو أننى نسيت هذا العالم منذ فترة طويلة ، تأخذنا رحلات الشباب وزقزقاتهم ، يثيرون الحمية فى محطات القطار والعربات، حتى وإن تم ذلك فى مدينة أوربية تفخر بروتق قطاراتها، وسرعاتها وهدوئها، لكن المنظر الساحر للخضرة التى تلف القطار جلب لى حنيئاً جديداً إلى الدروب التى اخترقناها كثيراً، أنا و"ميليسا"، تسرقنا الكلمات، والأودية، وحقول عباد الشمس الذهبية .

لكن ترى لماذا تلتهمنى الذكريات ، ومن حولى كل هذه الزمرة من

الحسناوات ، فى أعمار صغيرة متقاربة، حتى المشرفات على الرحلة يبدون كأنهن فى العشرينيات من العمر ؟

بدا الشريط الذى يمثلته أطول من القطار نفسه عندما نزل الجميع فى المحطة التى يقع فيها قصر مدام دى ستايل ، التى تولى أبوها وظيفة وزير المالية فى حكومة الملك لويس السادس عشر .

ترى ماذا لوجئت "كاترين" ؟

فالعالم هنا يعج بالأنوثة، ليس بالطبع هؤلاء المزركشات فى ما يرتدين ، بل أيضًا تلك المرأة التاريخية التى ارتبطت برجال عصرها ، وذلك السرير الفخم الذى ينطق فى كل زيارة بما شهده قبل مائتى عام من النشوة الممزوجة بالفكر، واللذة والثراء، والبقاء .

قالت مرشلة المنزل :

- هذا القصر وهبته أسرة "دى ستايل" والورثة ليصبح مزارًا للعشاق .
أغمضت عيني وشاهدتها فوق فراش أكثر فخامة جمعنا فى الواقع معًا ،
عليها أن تأتى لتلحق بى فى المدينة لنستكمل معًا قصتنا التى لم تنته بعد ،
وعدتنى "مارينا" التى لا تختلف عن مدام دى ستايل كثيرًا أن تكون إلى جوارى بعد أيام ، إنهما تقريبًا نفس المرأة ، الصور الناطقة بذلك تملأ الحوائط . وما بدر من "مارينا" يوقظ اليقين بأن هناك بعض النسوة يتناسخن فى المصائر والحياة، ورأيت مضاجعتنا تحدث فوق فراش مدام دى ستايل الذى يقل فخامة ولهيبة عما جمعنى بمارينا ، عاشقة الشعر ، وبوشكين، والتى لم تنقطع مراسلاتنا أو كلمات الهاتف السريعة الدافئة طيلة العام ، فأرسلت لى بصورتها وهى تتجول فى بيونس إيرس .

يا إلهى ، لماذا كانت "ميليسا" هى البؤرة، وصارت مارينا مجرد امرأة منحتنى فراشها الأكثر فخامة فى كل الوجود؟

لفت أنظارى الجمال الحى المتدفق، ورحت أهرب من الذكريات التى جئت هنا لمسحها ، وليس لإعادة إحيائها مجددًا . لذا كنت أول الخارجين من القصر ، وتوغلت فى الحديقة الطويلة التى تقع مباشرة فى مواجهة

القصر، وعندما خرجت رأيت طابورًا طويلًا يتحرك ناحية المدينة الصغيرة .

وسط كل هذه الجموع لا بد أن تجذبك ملامح بعينها فتختارها لصحبك ، حتى وإن لم يتم التعارف فيما بينكما ، لكن هل من السهل المفارقة بين كل هؤلاء الإناث اللاتي يؤكدن أن هذه المدن مؤنثة بكل ما تضمه من معالم ؛ حسناواتها القاديات إليها ، وبحيرتها الممتدة إلى سدرة المنتهى، ومدنها، وقراها بما تثيره من نشوة التعارف عليها. حتى قصورها المذكرة تحمل أسماء مؤنثة في المقام الأول .

وفي المقهى "المؤنثة"، رأيتها ، ملدت لها يدى بأيقونة فرعونية، لزوم اصطلياد البنات وقلت بسذاجتى :
- هذه تجلب الحظ .

أمسكت الجعرانة الصغيرة ، وراحت تلفها حول رقبتها وصرخت :
- يا إلهى .. كم أعبد هذا! .

التفنن حولها ، أكثر من ستة فتيات من جنسيات مختلفة . صاحت صاحبة الملامح الأسيوية :

- هذا جعران !

فخرًا بجضارتى قلت : يجلب الحظ .

عرفت أن التى لفت الجعران تسمى أنجلينا ، قالت عندما جلسنا سوياً حول مائدة نطلب العديد من المشروبات :

- سوف آخذها معى إلى بلادى .. أمريكا .

قالت عندما سألتها عن هويتها :

- نعم أنا من إيطاليا .. لكنتى أسكن الولايات المتحدة .

تبدو أقرب إلى العجريات فى ملامحهن فلا تستطيع أن تحدد إلى أى وطن يتتمين. مثل "نادين" الأسيوية الملامح التى لا يمكن أن تحدد هويتها الحالية كهولندية . و"ماريان" التى أنكرت أى شبه بين ملامحها وبين جوليت بينوش .

ملأن المقهى بصخبهن الذى جلت به كل منهن من بلادها ، وتناثرت مفردات لاتينية عديدة من الأوطان اللاتى جثن منها . واكتشفت فجأة أننى الذكر الوحيد الذى تحيط به أكثر من عشرة حسناوات على المائدة "رزقك واسع يا ولدى" . وكرهت الساعة وهى تقترب من الخامسة موعد قدوم السفينة النهرية لتعود بنا إلى المدينة . انطلقت أنجلينا تسبقهن وقد لفت شالها الأحمر حول الجينز الذى حسم فوزها الساحق فى مسابقة لم تتم كملكة جمال الحسناوات اللاتى جثن للدراسة الصيفية هذا العلم . بينما راحت عينا "ماريان" تضيقان كلما ضحكت بدون داع ، وكأنها على سجيتها .

ترى هل يتسم المرء بتسرع واضح وهو يطلق مثل هذه الأحكام النهائية، وأن أنجلينا هى الأجل وسط هذا الطابور الممتد لمسافة طويلة آتيا من منتصف القرية الصغيرة التى كانت تقيم فيها مدام دى ستايل ، نحو رصيف البحيرة حيث رست مركب النهر الذى عليه أن يعود بنا إلى المدينة .

تدافعنا إلى المركب فى نظام دقيق ، ووجدت نفسى أخرج إلى مقدمة المركب أتطلع إلى كل ماهو مؤتث من حولى ، البحيرة ، الأشجار ، الخضرة، الفتاة المغربية التى تقيم فى لندن وقد جلست تستمع إلى زميلها الذى يبدو أنها تعرفت عليه قبل أسبوعين فلم يتبته إلى أننى أفهم كل مايقوله عن حلمه بالبقاء فى المدينة ملحقًا بأخيه ، وأنه يمكن أن يتزوج ممن يحبها ، وأن من الأفضل لها أن تاتى إلى هنا للعيش فالمدينة أجمل بكثير من لندن .

ولأول مرة أكتشف أن الزواج مذكر، وقررت أن أركز انتباهى فى المؤنثات، وشعرت أننى أضاجع الطبيعة وأصل معها إلى النروة، وألث بقوة وأنا أكتشف أن الطبيعة ، فى لغات عديدة ، أيضًا مؤنث .
مثل المرأة تمامًا .

الأنثى الثانية

قلت لها وهى تقف إلى جوار "ريكاردو" وهو يعزف على الناي :
- على فكرة .. أنت ..

أشارت بأصبعها الملامس لقمعها بأن اسكت ، لأن المرء يجب ألا يسمع شيئاً مصاحباً لعزف "ريكاردو" القادم من بنما والذى يجلس فوق مقعد البيانو فى أوقات الراحة بين الدروس ، وددت أن أبلغها بإعجابى الشديد باتساع ثقافتها، لكنها لم تستعد لعمل شئ آخر سوى أن تسمع العزف البارع للشاب الذى يبدو أنه لا يعرف اسمى لكنه يتحدث إلى ، فى كل مرة نلتقى ، بحميمية شديدة .

يبدو "ريكاردو" كأنه يستعرض مهاراته من أجل أن تحوطه النساء ، وأن تتنى عليه واحدة أو أكثر منهن ، لكنه فى هذه المرة جذب أسماع مدرسة الصحافة التى لفتت انتباهى بثقافتها الواسعة حين حضرت محاضرتها الأولى ، وراحت تتحدث كمتخصصة فيما كتبه الصحيفة المحلية حول حقوق حضانة الطفل الجديدة ، بعد أن قامت أم حاضنة برفع قضية على الحكومة بدعواه أن مبلغ الإعانة الممنوح لها سنوياً لحضانة طفلها لم يعد كافياً فى ظل الارتفاع الشديد الأسعار .

لم يهمنى الموضوع آنذاك ، باعتباره قضية محلية تخص أهل البلد، لكن المدرسة راحت تتحدث عن كافة جوانبه النفسية ، والاجتماعية، وجذور القانون الذى صدر منذ عدة أعوام ولم يعد صالحاً .

كان الهدف من الدرس هو أن يتعلم المرء كيف يقرأ موضوعاً فى صحيفة من معانيه الخفية. تصورتها متخصصة فى قضايا التربية، أو العلوم القانونية، أو الإنسانية ، لكنها فى الحصة التالية تحدثت عن لاعب الكرة

الفرنسى زيدان، الجزائري الأصل ، بمناسبة زيارته للمدينة، باعتبارها متخصصة فى لعبة كرة القلم رغم أنها رددت فى أثله تعليقاتها المختلفة :
- لا أعرف .. لماذا كل هذا الحماس لزيارته !

قلت لها بعد أن انتهى "ريكاردو" من العزف :

- أود أن أعبر لك عن إعجابى الشديد بثقاقتك الواسعة .

ببساطة شديدة هزت رأسها نمتة، قلت لها :

- أود أن أعرف كيف يستقى المرء كل هذه الثقافة .

ردت : الحيلة موسوعة مفتوحة .

سألها : هل يتواجد سوق للكتب القديمة فى المدينة القديمة ؟

أجابتنى بسؤال :هل تود أن ترى سوق الكتب .. هل لديك وقت ؟

وأنا أهز رأسى، وجدت نفسى أسير إلى جوارها ونخرج من مبنى الجامعة العتيق ، ويستغرقنا الحديث، تبهر بى إلى عوالمها الواسعة التى تكشف عن امرأة عاشت سنوات كثيرة من حياتها تبحث عن معنى الوجود، سألتها عن كتاب "الفولكلور فى العهد القديم"، حينما عرفت أنها متخصصة فى الأنثروبولوجي، وأنها تعد أطروحة عن المعنى المعاصر للبوذية . ردت :

- العقائد كثيرة ، ومتشابهة ، جميع البشر يعبدون الله، ولا يكفون فى البحث عنه .. منذ بدء الخليقة ، وحتى تنتهى الحيلة .

كنا قد وصلنا إلى مكان غريب فى شارع رئيسى قريب من الجامعة ، إنه مكتبة عامة يمكن استعارة الكتب من أرففها مقابل سعر زهيد ، وفى أحضان الكتب هناك مقهى ومطعم ، طلبت لنا فيه طبقين أساسيين من الخضروات والتوتة ، وزجاجة بيرة ، وبعض الخبز ، وراحت ترد على أسئلتى التى أطرحها عن فلسفتها الخاصة، إنها امرأة مختلفة، صاحبة موقف فى الحيلة ، خرجت إلى الدنيا فى نهاية الستينيات وزارت الصين، وإفريقيا، وانبهرت بإسرائيل المنتصرة فى حرب يونيو ، لذا انضمت إلى معسكرات الكيبوتز، حيث بدت لها الفكرة مثالية عن أقوام ياتون من العالم كله ،

وعرفت منها لأول مرة أن معسكرات الكيبوتز لم تُقَمَّ فقط من اجل اليهود بل تمت دعوة كافة الشباب المؤمن بالعالم الجديد . بدت لها التجربة مدهشة، فإسرائيل دولة منتصرة وتعيش في مرحلة مزدهرة ، ولكن :

" فجة هربنا من هناك لم نحتمل العنصرية التي عاناها البعض في المعسكرات، واكتشفنا أن إسرائيل أكذوبة . بلد قامت على الشعارات".

شعرت بارتياح لما تقوله، لم يبد أنها تجاملنى لأننى عربى، خاصة أن أخبار دموية شارون تزكم الصحف التى تحللها لطلبتها فى الجامعة . قلت لها :

- هل يمكن أن يردد المرء مثل هذا الكلام علناً ؟

بدت كأنها تهمس :

- تبدو هذه البلاد حرة . لكن ما يقال حول موائد الطعام لا يكتب عادة فى الصحف .

بدت "كارول" امرأة مختلفة ، أستاذة جامعية مثل "ميليسا"، و"مارينا"، لكنها تفتقد إلى جمالهن، وبدا النضال الفكرى والسياسى كأنه قد أذبل الكثير من أنوثتها، حاولت أن أستشف عمقها ، أو شيئاً ما عن حالتها الاجتماعية الحالية دون أن أكون كثير الأسئلة، فالناس هنا لا تحب أن يتوغل الغرباء، عند أول لقاء، عن حياتهم الخاصة ، إنها ملك لهم وليس من حق عابر طارئ أن يعرف الكثير، ولا القليل . يبدو الناس هنا أشبه بصناديق مغلقة ، لا يريدون من الآخرين أن يفتحوها رغم المودة الشديدة التى يبدونها أمامك وهم يدعونك لتناول الطعام معهم، المقصود بهذا التعبير أن يختار كل طرف ما يود أن يأكله ، وأن يدفع الثمن مضافاً إليه بقشيش قليل قبل الانصراف .

كان السؤال الذى يدور بالذهن هو : هل يتعارض علم الأنثربولوجى مع ما جله فى الكتب المقدسة ؟

هزت رأسها وقالت : دع الناس تؤمن بما تحبه دون أن نراجعهم ؟

لم يدر فى خلدى أن أتصور ، مهما كانت الإمكانية ، أن فراشاً يمكن أن

يضمنا . قالت : تربيت على الوجودية .

رحت أعد لها كتب الوجودية التي حفظت بعضها وأخبرتها أن مصير سيزيف يزعجنى ، وأن الناس تحب أن تشعر أن لكل شيء هدفه الملموس . ردت : ما رأيك أن تأتى الليلة إلى الحفل الغنائى ؟

إنها تدعونى لأتعرف على آفاق أخرى من المدينة، قمنا تغادر المطعم المكتبة. أحسست وأنا أمشى إلى جوارها، عائدتين إلى الجامعة ، أنها ليست موسوعة معرفية ، بقدر ما هى موقف إنسانى وتجربة حياتية، لم أتسلل عن زوجها الذى عاشت معه هذه السنوات ينتقلان إلى النقاط الساخنة سياسيًا ، ويشاركان فى التعرف على الظروف التى أشعلت النيران فى هذه البلاد . قالت :

- الطفلة، والارتباط الطويل بالمنصب يشعل النيران فى البلاد التى اعتاد سكانها على التمرد .

هزئت رأسى فى أسى وأنا أنظر إلى الشارع الساكن الطويل فى الساعة الثانية من نهار اليوم، وأدركت أن الناس هنا لا تكاد تعرف حتى اسم الحاكم ، ومع ذلك يحيا الجميع كأنهم فى الفردوس .

ترى هل سيكون فى الفردوس حكم بنفس الطريقة التى صنعتها المجتمعات لنفسها فى الأرض ؟

سألتنى قبل أن أودعها عند باب سيارتها :

- هل ستأتى هذا المساء لحضور الحفل الموسيقى ؟

إنها فرصة لا ترفض ، لكنها ستكون أفضل لو جاءت كاترين بدلاً منها إلى هناك ، راحت تعطينى خريطة الحديقة الواسعة التى تقع على مقربة من البحيرة والتى سيبدأ الحفل الغنائى بها فى الثامنة مساء . قبل الموعد بساعة كان بشر من جميع الألوان والأجناس قد توافدوا على المكان قادمين من أنحاء عديدة من أقطاب الكون ، المدينة لا تكف عن ابتكار أساليب للبهجة ، ورغم أنه من الصعب العثور على شخص بعينه وسط هذا التدفق البشرى المتموج ، فقد خيل لى أنها هناك ، جالسة فوق عشب

الحديقة، ليست بالطبع أستاذة الجامعة التى بدت لى امرأة عبرت الخمسين ملفوفة بالعديد من المتاعب التى جعلت بعض قسّمات وجه لا يتسم بجمال غير مألوف، بل هى امرأة تزينت باهتمام شديد قبل أن تخرج من الدار، لم تضع المساحيق التى ألفناها بكثرة فى بنات مدننا، حتى هؤلاء اللائى يغطّين الشعر بإيشارب بادعاء التدين والعفة، فالنساء الجميلات، خاصة فى هذه المدينة، لسن فى حاجة لإبراز جمالهن الفاتن بمساحيق، لكن لكل امرأة جمالها الخاص. تكمن فيه هوية بعينها، يمكن شمها حينما تترك إحداهن إلى جوارك فتلفظ على وجه السرعة، فى داخلك أو بصوت مسموع: "يا إلهى إنه عطر...".

والنقاط الثلاث تعنى بالطبع اسم الزهور أو الشركات التى تقوم بتصنيع هذا النوع من العطور.

هذه بالتأكيد ليست "كارول"، إنها امرأة أخرى، أعدت كل شىء من أجل الخروج فى هذه الساعة من النهار، ترتدى "تى شيرت" أحمر وبنطلونًا قصيرًا، وقامت بتغيير تسريحة شعرها القصير، وجهزت سلتها بأطعمة عديدة لزوم النزهة الخلوية فى حديقة استوعبت عشرات ألوف البشر، تستعد أن تحتضن المتدفقين الذين لم يكفوا عن الدخول من الباب الحديدى المكتوب عليه أن هذه الحديقة أهداها صاحبها فى عام ١٩٢٣ من أجل الخدمة العامة.

بدت منشغلة بإخراج الشطائر من سلتها مما يعنى الاهتمام الشديد بهذا اللقبة، لم تتبّه إلى وجوى وأنا أناديهما إلا حينما نيهما إلى ذلك الشاب الجالس إلى جوارها، رفعت رأسها وردت على تحيتى باهتمام شديد ونبرت: أهلا، لقد جئت.

لم تدعنى للجلوس، ولا يمكن أن أفعل ذلك بالطبع فى وجود قرابة أكثر من عشرة من تلاميذ فصلها الذى تقوم بالتدريس له فى الصباح، ومن بينهم "ريكاردو"، من الواضح أنها نزهة خاصة. أتى كل منهم بسلته الصغيرة التى تضم الطعام والمشروب، والخلوى، وأن الجميع قرروا

الخروج معاً بمناسبة الحفل الموسيقى الجانبي الذي تقيمه بلدية المدينة عادة في هذا الوقت من العام، انتابني الإحساس الشديد بالغربة، وتمنيت لو كانت "مورييل" هنا، تلمنا جميعاً حولها في دائرة واحدة، وقد جلست اليابانية "كاو" على يميني، والصينية "لاي" على اليسار، و"كاترين" في المواجهة، و"لينا" تخرج النيذ من سلتها، وتسلم لي الشيلية "أندريا" شطيرة مصنوعة من أجبان أو لحوم أمريكا اللاتينية، بينما تدندن "باتي" إحدى أغنيات الباهاما التي جاءت منها خصيصاً لتحضر هذا الحفل الموسيقى، ومن حولنا "ماتي" الألمانية، و"كاتيا" السلوفاكية، وزينب التي تعيش في مدينة ألمانية بعيدة مع أسرتهما ذات الأصل التركي، و"نينا" الروسية، و"ايتسكا" الصينية، ووسطهم يتناثر شباب فصلنا قليلو العدد القادمون من إسبانيا، وتشيك، وبيرو، وسويسرا.

تمنيت ألا تدعوني للجلوس مع تلاميذها حتى لا يمزقني إحساس مضاعف بالغربة لا أفقده، ومع ذلك فعلت، هزرت رأسي ببساطة لم تعكس إحساسي بالإحباط وأنا أتمنى في أعماقي لو صارت "كارول" لي وحنلي وسط حديقة خالية من البشر أكلهما عن الوجوديين، أو المؤمنين ببوذا، وكيف يعيشون حيواتهم، أو أن نرقص على أنغام موسيقى بدت كأنها تبخرت تماماً من المكان، وأنا أسحب قدمي إلى مكان الحفل الذي لم يبدأ بعد.

ما أقسى أن يحس الغريب بمشاعر الوحلة الشديدة، رغم هذا التدفق البشري المبتهج، وهذه الجماعات التي تتحرك معاً، لم أدق في المكان لأرى هل هناك الكثير مثلي، لكن الشعور السحيق بالاغتراب يتضاعف كلما رأيت تجمعات الشباب تزحم النجيل الكثيف الخضرة، يتبادل شبان القبلات الفمية بجرارة، وتلامس الأكتاف، وبينهما فتاة لعلها تنتظر دورها في أن يحس بها أحدهما أو كلاهما، أطعمة ومشروبات تتناثر وسط المجموعات الصغيرة التي استعدت للرقص بعد قليل عندما ستظهر الفرقة التي ملأت آلاتها المتطورة كل هذه الخشبة مما يوحى بملي البهجة التي

يتمتع بها الناس عندما يأتون إلى هنا .

تتصاعد أبخرة السجائر المعبأة بأنواع عديدة من المخلوقات، وشاب يحقن شريان يمناه بمهارة ، كأنه اعتاد أن يفعل ذلك أكثر من مرة في اليوم ، من الواضح أنها طقموس خاصة تجلد مشاعري بالاغتراب والوحدة، يبدو "ميرسو" تلميذاً مبتدئاً لما أحس من مشاعر قياساً إلى ما دفعني إلى أن أعود إلى فندقى مؤثراً السلامة ، وحتى لا أكشف تخلفى الشديد أمام نفسى، أنا الفخور بجبى لما تمثله هذه الثقافة ، لكن قبل أن أفعل رأيتها :

- هاى أنجلينا .

ابتسمت : هاى .

تفرش نفس الأرض ، وسط هذا الزخم الكبير من البشر، ومن الواضح أنها تنتظر بقية زملائها فى الفصل، فقد افترشت من أجلهم المكان القريب من مسرح الغنله لتضمن أن تكون فى موقع متميز، سلتها تؤكد أنها استعدت مثلى، قررت أن أخبر "موريل" التى أبلغتنا أيضاً بموضوع الحفل فى الصباح، لوحت بأصابعى إلى "أنجلينا" وقلت مشيراً إلى جهة البحيرة :

- المحل الذى يبيع الملابس إياها يقع عند الطرف القريب من البحيرة . هزت رأسها بما فهمته أنه ليس من اللائق الحديث عن محلات الملابس المستعملة فى مثل هذا المكان .

اندهشت بالأمس حين رأيتها تتحنى فى السوق القديم نحو كومة من الملابس المستعملة وراحت تتقى منها لنفسها . حيثها، ووقفنا نتكلم بعض الوقت، عرفت أنها إيطالية الأصل، وأنها ستعود إلى نيويورك قبل انتهاء الفصل الدراسى يومين ، وذلك بالمرور أولاً إلى إسبانيا . دفعنى جنبى الشديد، الذى لا أعرف مصدره الحقيقى، إلى تجاهل دعوتها لتناول مشروب فى أحد مقاهى السوق، أو الغداء فى مطعم الجامعة القريب ، وحدثتها بكل حماسة عن محل للملابس المستعملة يبيع بضاعته التى تبدو دائماً جديدة بأسعار زهيلة ، تديره عجوزتان من يوغسلافيا السابقة، هزت

رأسها وكأنها تعنى أن وجودها فى السوق القديم تم بمحض الصدفة
وانسحبت مطلقة ابتسامتها التى تميزها .
لا أعرف الآن ، هل استطعت أن ابتسم بأى نوع من انفراجات الشفاه،
وأنا أستودعها قائلاً :

- أفتش عن زملاء الفصل .

وخرجت إلى البحيرة، لكتنى توقفت عند البوابة الحديدية عندما لمحتها.
إنها "كارول" تتجه ناحية سيارتها الصغيرة القديمة، حاملة سلتها ، توقفت
خلف شجيرة نادرة، حتى لا ترانى، بدت كأنها تعيد بعض الفوارغ إلى
السيارة لتأتى بأشياء جديدة، تتسم بنشاط وحيوية لا يعكسهما سنهما أو
ملامح وجهها .

تبدد الانطباع الأول الذى رسمته عنها ونحن فى المطعم المكتبة .
قلت لها : رأيتك بالأمس تعودين إلى سيارتك .. لم أشأ أن ..
قاطعتنى ببساطتها : لماذا ؟. دعوتك لتكون معنا .

فوجئت بها تدخل الفصل بين الساعتين، كانت "مورييل" قد انتهت
من مسح أثار الطباشير فى المنشقة المبللة. سألتنى : هل وراءك شىء بعد
الخصص؟ هزرت رأسى بالنفى ، قالت :
- سوف أنتظرك فى مقصف الجامعة .

أشرت إلى "مورييل" وقلت :

- هذه مدرستى التى حدثتك عنها .

بلا مبالاة ، هزت رأسها عما يؤكد لنا أنها لا تعرفها ، وأن "مورييل"
تقوم بالتدريس فى هذه الجامعة لأول مرة تقريباً ، جلست أنتظرها فى
المكان الذى اختارته، اقتربت سلمى من المائدة التى أجلس عليها، بلهيتها
الفلسطينية وابتسامها المنفرجة رددت :

- هيك .. صباح جميل. هل قرأت الصحف العربية اليوم؟

قلت : الأخبار بها توجع القلب .

ردت ببساطة من لم يسمع طلقة رصاص قط :

- نعيش فى وجع القلب هذا ليل نهار .. أنتم تكتفون بتصفح الجرائد .. ومصممة الشفاه .

بعد أن أطلقت "كارول" تحتها القصيرة، أمسكت بيد سلمى، وقلت مشيرًا إلى "كارول" :

- من فضلك .. تأملى هذا الجمال الشرقى الهادئ، صاحبتة ليست فقط فى السابعة عشرة من العمر، لكنها تحمل فى رأسها ذكاه حادًا ، جعلها تتقن اللغة الفرنسية فى أقل من سبعة أشهر، وهى بذلك تتحدث لغات ثلاث بطلاقة . ربّتها أسرتها وسط ظروف بالغة الصعوبة ، ونمت خلاياها الفلسطينية ترغّب العيش فى سلام داخل وطنها ، وفجأة ، بدون مقدمات تنطلق رصاصة إسرائيلية لتفقدها هذه الحياة الغالية .

كنت قد عرفت كيف تفكر "كارول"، فبعد صدمتها فى تجربة الكمبيوتر تفهمت حقيقة ما يدور من أحداث بشعة يرتكبها الإسرائيليون ضد شباب لا يحمل سوى الحجارة للمناشلة باستعادة أرضه ، أكملت :

- يموت شباب فى نفس السن والتوقد والذكاء يوميًا برصاص الإسرائيليين ، والعالم يكتفى بسماع الأخبار .

لا تتوقف سلمى عن الابتسامة ، وكأنها مزج الدموع بالضحك سمة فلسطينية كى تستمر الحياة، طلبت سلمى أن تستأذن ، قلت لـ "كارول" :

- طلبتك بالأمس فى الهاتف، لم يرد أحد .

علقت : كنت مع حفيدى . إنه معى لثلاثة أيام ، عندما سيفخر سأكون معك .

نظرت إلى المائدة المجاورة وقد ضمت "مورييل" وزميلتين لها جلسن يحتمسين المشاريب الساخنة ، وسط أمطار الصيف التى تهطل فى الخارج دون أن يحس أى منا بأية برودة . دفعتنى غريزة المقاومة الثقيلة التى تستبد بى دومًا إلى النظر إلى "كارول" التى تجاوزت الخمسين، وإلى نظارة "مورييل"، وقاتلت رغبتى فى النظر إلى كل ما حولى باعتباره مؤنثًا يمكن وولوجه بطرق شتى : النساء ، والكافيريا، والفاكهة، والأشجار التى يلجها

مه المطر، والمائدة التى تضمنا، والبساطة التى تتسم بها كل من "كارول"،
و"مورييل". لم أكف عن التساؤل: هل تعيشين مع أسرتك؟
قالت بدون نبرة ندم: نحن منفصلان.

يعنى هذا، بكل سهولة أن تقلم قرابينك الخاصة إلى المرأة، كى تصعد
فى النهاية إلى فراشها، حتى وإن بدأ صدرها ذابلاً وهى تتخلى عن كافة
ما تلقت من علم من أجل أن تستفيد من وجود جسدها راكياً لروحها، ترى
هل لوعاد المرء إلى الأصدقاء، فهل يفخر أنه صعد إلى فراش امرأة تجاوزت
هذا السن؟ لا أريد أن أكون مثل بطل الفيلم الذى اضطر إلى الزواج من
امرأة عجوز للفوز بشقتها ومالها، وسيزيف علمنى أن الثمن هو اللاجدوى
أو البعث، ومع ذلك سألتها:

- ألن نذهب معاً إلى حمام السباحة؟

إنه نفس السؤال الذى رددته بين الحصى لـ "مورييل"، والغريب
أنها نفس الإجابة:

- ربما يوم الأحد. فى العطلة.

قلت لها: حضرت خصتك الأخيرة: مندهش أنا من ثقافتك السيالة.
لم أشأ أن أبلغها أن الكثير من مثقفات مدينتى قررن التخلي عن فعل
الأنوثة وأن الكثير منهن تشبهن بالرجال فى أصواتهن الخشنة، وحيواتهن
الأسرية المفككة، والحديث دوماً بته التأنث رغم أنها يمكنها نشر إعلان
تبرئة دمها من الناطقين، أقصد الناطقات، بهذه التله، لكن "مارينا" هى
اللامعة الأولى فى ذلك، فقد سرقت أنوثة كل مثقفات الكون لتحفظ بها
لنفسها...

هذه الفاتنة الملعونة لم تصل طائرتها بعد وتركنى فريسة لهذه العجوز،
ولفارق السن الواضح بينى وبين "مورييل"، مما يشعرنى كل يوم بأننى
أكثر وحلة، ووحشة.

توجهت إلى مقصورة الهاتف المعلق إلى جوار باب الجامعة:

- آلو.. مارينا؟

- آه .. أهلاً .

- كم افتقدك .. أشتاق إليك ، متى تأتين ؟

- متاعب الحصول على فيزا لا تزال مستمرة .

- جئت هنا من أجلك .

- وكم أتمنى أن أركب أول طائرة إليك .

- حالتى شديدة السوء بدونك ، المدينة خاوية من البشر .. تعالى ..

أرجوك .

- لن تغادر المدينة قبل أن تلقانى .

- وعد ؟

- قبلاتى .

تدفعنى المدينة إلى البحث عن كافة المعانى المؤنثة فيها ، أعود إلى الفندق . وأتعمد دخول المطبخ المخصص لنزلاء الدور الرابع لعلى ألتقى بالمصادفة العمدية بتلك الأسبوية التى تسكن فى الغرفة المقابلة مع زميلاتهما ، وتتعمد أحياناً أن تترك الباب كى أفتش عنها بعينى ، لماذا لا أدعوها أن تسأنى معى إلى حمام السباحة، اليوم بعد أن أشرقت الشمس ، وليس يوم الأحد القادم . كان المطبخ خاوياً إلا من روائح طهى غريب تدل أنها كانت هنا ، اكتشفت للمرة الأولى فى حياتى أن الرائحة الفواحة ، مهما كان نوعها ، أيضاً " مؤنث " . قبل مغادرة المطبخ خائباً ، سمعت صوت خطوات ، إنها هى بالتأكيد ، اقتربت صاحبة جسد نحيل ، حاملة براداً صغيراً لإعداد قهوة ، يا إلهى ماذا يحدث فى المدينة ، لماذا يكثر هذا العدد من العجائز ، إنها المرأة المقيمة فى غرفتها المجاورة لى ، لا تكاد ترمى بأية تحية لأحد . ويبدو أنها قررت خرس فمها للأبد مع الآخرين ، يا إلهى ، لسنا نحن الذين نصنع الغربية ، واللاجدوى من حولنا ، بل هو استعداد الآخرين للتوحد معنا ، أو العزلة بأنفسهم عن الآخرين .

عندما صعدت إلى السطح لألتقط نسائم هواء الجبل القريب ، رأيتها قد أخفت وجهها وتركت للصاعد الفرصة ، لاختلاس النظرات إليها ، أن

يرى جسداً ناضراً متملداً تحت أشعة الشمس التي لا تتأخر في الصيف
عن السطوع في مثل هذه الساعة، بعد شلة الزخات التي لم يبال بها
الجميع في الفصل في أثله الدرس الأول .

كرهت البصاص الذي يسكني ، أحب التواصل مع الآخرين ، وليس
سرقة نظرات سريعة، يا إلهي! أية متعة يجدها اللصوص فيما يأخذون
الأشياء من أصحابها دون درايتهم، لكن هذه المرأة ، التي تتمدد دوماً في
مثل هذا المكان مستغلة الشمس الساطعة، تكشف جسدها البرونزي
اللامع كما الذهب النقي ، ووقفت بعيداً أتأمل ، فهذه المرأة ذات الجسد
الفياض صاحبة وجه أصابته الشيخوخة بالكثير من الكسور، وهي واحدة
من معالم الفندق منذ سنوات عديدة ، كما قال لي "مارك" الذي احتسيت
معه عصير البرتقال قبل يومين والذي أقام هنا عدة أشهر ، ويجب الحضور
من وقت لآخر لاستعادة لحظات جميلة :

- إنها امرأة تعشق جسدها البرونزي .

قلت له : لمن يتجمل مثل هؤلاء النسوة؟ من يتمتع بجسدها؟

رد : لا يمكن لأحد أن يتمتع به ، فوجهها ملئ بالحواري الضيقة .

تري هل تذهب هذه المرأة جسدها الفاتن من أجل رجل رحل عنها . أم
أنها تقاوم بهذا اللون البرونزي الشديد الجاذبية كافة وحوش الشيخوخة
التي استطاعت أن تطال وجهها ، لكنها لم تجرؤ على الاقتراب من جسدها،
فجأة تحركت في مكانها ، ولم أستطع أن أخفي تلصصي ، رأيتي ، لكنها
سرعان ما استدارت كأنه ليس فوق سطح الفندق سوى أشعة الشمس
التي تضاجعها، فأعطت لهذه الأشعة يطنها الذهبية كأنها تفتح لها كافة
مسامها لتلج فيها .

أليست الشمس مذكراً سالماً ومسامها أنثى بالغة الشبق ؟

فجأة تذكرت "كارول" ، يا إلهي ! إنها تصغرها بعشرين عاماً على
الأقل ، تراءت لي بين طلبتها في الحديقة ، متدفقة ، حنونة ، رقيقة، عائلية،
تسللت ناحية مصعد الفندق ، ونزلت إلى الشارع دون أن يخطر ببال أن

أبحث عن جارتى الأسيوية التى تفتح الباب أحيانًا من أجل أن نتبادل تحية لا تخرج عن الابتسام وهز الرأس ، وراحت كافة الصور المحتملة لتكارول وهى تتمدد فوق الحشائش وقد تلقعت بالبيكينى ، فكشفت عن البشرة الذهبية التى تغطيها من أسفل العنق ، وحتى ساقها، من الواضح أن هذا النوع من التسله يولى جسده نفس اهتمامه بالروحانية التى عكفت على تربيتها باعتناقها البوذية منذ أن صدمت فى الكيوتو وقررت أن تذهب إلى الشرق الأقصى، وتوغلت داخل خلاص النيرفانا .

يا إلهى ، بعد هذا العمر نعيد اكتشاف الأشياء بمعانى مختلفة، فالروح مؤنث، أى يمكن الولوج فيها ، وبقوة الإحساس بالصوفية .

بل إن "النيرفانا" أيضًا مؤنث ، ويمكن مضاجعتها بكل قوة ، والدخول من خلال التأمل - مذكر سالم - إلى أعماقها فترتعش بكل قوة وتلهث ، ونصل بعد فترة طويلة من الالتحام بين المذكر والمؤنث إلى قمة الشعور بلثة الروح ، وإلى فروة سرمدية تعجز الألسنة عن وصفها، والأقلام عن إيجاد المرادف اللغوى لمعناها الحقيقى، ترى أية امرأة هى "كارول" ، ولماذا لا نلج فيها بطريقتها البوذية ؟

دفعت بطاقة الهاتف داخل الجهاز ، وأدرت القرص ، وسمعت جرس هاتف منزلها ، وجهه نى صوتها على الطرف الآخر من الخط ، مليئًا باللفظ :

- كارول تحييك، وترجوك أن تتكلم فى وقت آخر، سأتصل بك حين عودتى ببناء على رسالتك التى تركها، وهاتفك الذى تفضل أن أخبرك عليه تذكرت أن الفندق له تليفون واحد فقط ، وأنتى أغلب الوقت خارج البناية، وأنتى فى حاجة إلى أن ألج فيها بلئى شكل الآن ، خاصة على الطريقة النيرفانية ، ولا بد أن أكون على مقربة منها ، قلت لنفسى :

- لعلها الآن فى المطعم المكتبة .

وقررت أن أنطلق إليها بقوة رغبتى المتوقلة فيها .

الأنثى الثالثة

ترى هل تتأبنا دوماً الرغبة فى مضاجعة جسدية لكل ماهو مؤنث ؟
وما نوع المضاجعة التى يمكن للمرء أن يمارسها مع بنت من طراز
سلمى ؟

سألتها : ما معنى إخفاء شعر المرأة فى مدينة لا يبص الرجال فيها إلى
شعر المرأة ؟

ردت : الإيشارب صار رمزاً للكفاح ضد إسرائيل . لم أضعه فوق رأسى
إلا بعد أن وعيت جسامه قضية الوطن .
فتة مختلفة .

لعلها الفتاة العربية الوحيدة وسط خمسمائة طالب من مختلفى الأعمار
والأقطار، لفت الإيشارب أنظارى إليها وسط هذه الرؤوس المتباينة
التسريحات والتيجان الذهبية والسوداء المعقوصة والمصبوغة أحياناً بألوان
غريبة ، من الجنسين . تساءلت : ترى أصبح معقولاً أن تغطى فتة شعرها
أمام مجموعة من العميان؟ إنهم لا ينظرون إليك ، يدون كأن عيونهم إما
موجهة للأمام ، وإما إلى داخل جماجمهم . وبالتالي فإن الطامعين والذين فى
قلوبهم مرض قد تلاشوا هنا تماماً ، فالطبيعة البشرية تفرض قوانينها على
الناس، وددت أن أنقل إليها وجهة نظرى فى البداية لم أتوقع أن تكون
عربية، إلا إذا كانت من دول المغرب . لكن الفتاة المغربية التى جلست فى
المركب النهري بدت قصيرة الشعر، وكأن إخفاء تاجها ليس أمراً مفعولاً
فى بلاد تخلو، فى الشوارع، من المحملقين فى الوجوه، رأيت الفتاة المغربية
مجلداً إلى جوار زميلها مرة ثانية فى المقاعد الخلفية من المدرج . لا يكفان عن
الحديث رغم صوت المدرس الجمهورى الذى لا توقفه أية ثرثرة، جلست

خلفهما مباشرة، بدا كأنه يستلم أذنها من جديد، وأنه قطع شوطًا لا بأس به فى إقناعها أن تأتى للإقامة هنا، واقترح عليها أن يفتح عملاً صغيراً، يتوسع فيه بعد استقراره، وأنه يحتاج إلى بنت الحلال التى تفهمه، و...

يا إلهى، أنا قادم إلى هنا بسمات بلادى وناسها، فلست فقط بمن يحملون، فى قلبه المرض، ولكنتى أيضاً أتلذذ بسماع همسات الآخرين، لذا يجب أن تضع النساء، وأيضاً الرجال، "إيشارب" خاصاً فوق الأفواه من أجل ألا يحشر "السماعين" مثلى بأذنانهم وسط السنة الآخرين لمعرفة خصوصهم.

رددت رأسى للخلف حتى لا أكون مثل الشاب الذى سرت فيه لنخوته على طريقته فى إحدى عربات الميكروباص، وراح ينبه برجولة هبت فيه ضد الثنائى الذى يجلس مباشرة وراءه باعتبار أن الكلام الذى يردد الشاب للفتاة الجالسة معه لا يليق سماعه، وأن العاشقين بذلك تجاوزا كل الحدود مالبثت أن ثارت نحوه مقابلة فى البنت الجالسة أيضاً إلى جوار أختها الصغرى، وقالت:

- من قال إننا نتكلم فيما يؤذيك؟

واشتعلت مواجهة بين الثلاثة أشخاص، وبين الشاب "السماع" المتأذى من عبارات الحب السلاجة التى تبادلها شاب صغير لم يتجاوز الثامنة عشرة مع فتاته التى تقارب سلمى فى العمر وهو يخرج معها وأختها فى طريقهم إلى الحديقة الدولية.

بندت الحنبوية الصغيرة بالغة الحلة فى مواجهة "السماع"، أما حبيبها فقد أصر أن يأخذ حقه من الزعيق، بينما حرصت الطفلة على عدم إفساد استعدادها لقضائه ساعات مبهجة فى الحديقة الدولية، قلت محاولاً إبداء رأى فى مواجهة اشتدت كأنها ستنتهى فى قسم الشرطة، وليس فى الحديقة الدولية:

- لماذا نتلصص على ما يردده الآخرون من حولنا، إذا كان أقرب إلى

الهمس خاصة أن جارك الجالس إلى جوارك لم يسمع شيئاً؟

من الواضح أنه متدرب جيدًا على هذا النوع من التلصص، وأن يحشر نفسه فيما يتبادل مجاوروه فيما بينهم ، مثلما أفعل مع الشاب والفتة المغربيين المغتربين في أوروبا ، لكن الناس في هذه المدينة يبدو كأنهم داخل جزر معزولة، فأنا الوحيد في الترام الذي لفت انتباهه هذان العاشقان اللذان تبادلا القبلات بالألسنة طيلة الرحلة التي استغرقت سبع محطات .

اكتشفت من حلاوة "القبلة" أنها "مفرد مؤنث" في لغتنا، وأن الألسنة تلج في بعضها مما يعطى إحساسًا مختلفًا عن الاكتفاء بالتصاق الشفاه ، يا إلهي أى نوع من البشر هم فيما يخص التلصص على الآخرين بالبص والسمع، وأى بشر نحن فيما نعطى لأنفسنا السلطة على أسرار الآخرين "ولا تجسسوا" ؟

بدأت سلمى باللغة الذكك، وهي ترد على سؤالى عن جدوى الإيشارب في مدينة عميان ، غير بصاصين ، قالت مكملة :

- إنه شعار نضالى .

ما يحدث في فلسطين هو أضعف مافى العرب ، وأقوى ما يجمعهم معًا وسط خلافاتهم الأبدية . استطاعت سلمى أن تلکمنى ، وهي تحمل بعض الصحف العربية الصادرة في أوروبا، قالت، دون أن تعلو نبرتها أية مشاعر بالفرح أو الألم :

- هذه جرائد عربية ، هل تحب قراءتها ؟

- سمعت أن سعر الدولار في مصر ارتفع .

- هل يهكم هذا الخبر؟

- بالطبع .. إنه يعنى أن قيمتنا قلت بنسبة ارتفاع قيمة الدولار .

في هذه البلاد حين تشتري أى شىء ، فإننا نترجم قيمة ما نشتره بالعملة المحلية على الفور إلى عملتنا غير المذكورة بالمرّة في أى من قوائم البنوك المتناثرة في المدينة .

كانت سلمى قد اقتربت منى لأول مرة ، وقالت : أنت عربى ، أليس

كذلك ؟

هزرت رأسي وقلت : حسبتك من تركيا .

بكل فخر قالت : أنا فلسطينية . .

سألتها : ماذا تفعلين في المدينة ؟

ردت : أدرس الفرنسية ، أريد أن أدرس الطب .

توقعت أن تبلغني أنها ستدرس علوم السياسة والاقتصاد ، وأنها لهذا السبب تحاول إتقان إحدى لغات المدينة المليئة بالمؤسسات الدولية، رددت أنها أتقنت الفرنسية في عدة شهور قليلة، وأنها ستسافر إلى الولايات المتحدة في العام القادم من أجل البدء في دراسة الطب ، وددت معرفة الكثير ، كعادتي ، عنها، قالت إنها فلسطينية من الأرض المحتلة ، سابقاً ، تؤيد أبو عمار ، طلبت من أمها أن تقوم بعملية انتحارية كي تلحق بالشباب النضر الذي ترك دمائه على الطرق العامة وأوجع القلوب، وحصل على خاتم الشهادة لأنه مات من أجل الوطن، ردت الأم :

- القضية تحتزنك لمهمة أخرى .

ترى هل خافوا عليها فأرسلوها إلى عمها في أوروبا بحجة أن تكمل تعليمها بإتقان اللغة الفرنسية؟ ومن أوروبا عليها المغادرة إلى الولايات المتحدة ، أم أنهم بالفعل يجهزونها لمهام أخرى دبلوماسية، أو أن تصير أنثى تنجب المزيد من أطفال الحجارة فلا تكف المواجهة حتى يحصل الفلسطينيون على دولتهم ؟

فجأة، اكتشفت أن "القضية" أيضاً "مفرد مؤنث" مثلما سلمى أيضاً مؤنث، وأن فلسطين جمع مؤنث سالم، لم تلتفت نظراتي إلى أنها أنثى ، فهي أقرب إلى الأطفال ، سألتها :

- هل قرأت رواية "العملية هيرون" ؟

هزت رأسها بالنفي، أخرجت الرواية من حقيبتى ومنحتها إياها، وأشارت أنها تكتشف كيف تخيل المؤلف من الواقع أن إسرائيل تزرع عميلاً لها في السياسة الأمريكية ، وتتمكن من الدفع به ليصبح رئيساً

للوليات المتحلة .

عندما التقيتها بعد نهاية الحصص خارج الجامعة فى طريقها إلى البناية الإدارية ، همست قائلاً : ليتنى لم أعرفك .

- لماذا تقول هذا الكلام ؟

- لى أصدقاه فلسطينيون فى القاهرة . ليسوا شباباً . وهم بعيدون عن سخونة الأحداث ، لم يمت منهم أحد ، ولم أرهم يحملون أى نوع من الأسلحة .

- لكل شخص دوره .. أخبرتك بذلك .

- لا أقصد . ليس هناك صديق حقيقى لى أتحدث معه بشكل مباشر من هؤلاء الذين يموتون يومياً . أتألم .. لكننى لا أبكى عليهم . القلب تحجر .

بإبتمامها البالغة البراءة ردت : فهمت .

أتمنى أن تكون قد فهمت أننى كلما سأرى شاباً يموت تذكرتها ، أو تأملت لأنه أخوها ، أو ابن عم لها ، أو خطيب لأختها .

ردت : الحياة والموت لدينا على نفس الخط . لا نعرف كيف نفرق

بينهما .. قلرنا .

بلغنا البناية الإدارية للجامعة ، قالت إنها فى السابعة عشرة من العمر ، وإنها فى الثانوية العامة . وهذه هى المرة الأولى التى تأتى فيها إلى أوربا ، لم يبد عليها أنها انبهرت بأشياء جديدة عليها .

فى المساء رأيتها للمرة الثالثة ، ضحكت ، قلت : أهدنا يطارد الآخر .

هزت طرف أنفها مقللة من إحساسى بالدهشة ، وقالت :

- فى هذه المدينة العرب تجدهم فى نفس الدوائر الضيقة ، إما عند البحيرة ، أو فى المطاعم ، أو هنا فى المكتبة العربية يبحثون عن أخبار أوطانهم فى الصحف والمجلات .

- ماذا اشتريت للقراءة .. "الحياة" أم "القدس" ؟

- أنا أعمل هنا .

من الواضح أن الصغيرة ذات السبعة عشر ربيعاً ضاجعت هذه المدينة

فعرفتها عن ظهر قلب فى فترة قصيرة للغاية ، قالت فى الصباح ، عندما أطلقت على تحيتها المعتادة : هل قرأت آخر الأخبار .. سبعة شهداء فى انفجار برام الله ؟

سألت : هل هناك نهاية لهذه الدماء ؟

- قدرنا .

- هل تعملين فى المكتبة العربية منذ وقت طويل ؟

- مررت هنا قبل أسبوعين ، رأيت المكتبة غير منظمة .. طلبت من صاحبها أن أرتبها له ، فسألنى أن أعمل معه .

- ماذا يشتري القراء العرب هنا من كتب؟

- الكتب العربية الممنوعة فى بلادهم .. خصوصا التى تسخر من حكاهم ، وتكشف فضائحهم .

- هل هناك الكثير من هذه الكتب ؟

- أكثر مما تتوقع . وتباع بأسعار عالية ، والغريب أنها مطبوعة فى الدول العربية .

فى هذه المكتبة ، يحاول العرب القادمون إلى المدينة، أو الذين يقيمون بها ، إقامة برلمانهم المعارض لكل ما يحدث فى أوطانهم ، مهما كانت جنسياتهم ، تتوحد كلماتهم أن الحكم طالت أعمارهم فوق أنفسهم الشعوب، وأن دعة الديمقراطية هم أكثر من جسم فى قصورهم ، وأن الملكيين وزعوا مقاطعات بلادهم على الأبناء، والأخوة، وأن الجمهوريين ، ساروا على نفس النوال بطرق أخرى منها إطلاق الأبناء لإدارة المشاريع الاقتصادية، وتجهيز الآخرين ليرثوا العروش بادعاء أنهم خير المتعلمين والمؤهلين فى العلم والخبرات من كافة أبناء الشعب . " هل هناك من يصلح للحكم خير من ملهم ابن ملهم؟ " .

الجبان الذى يسكننى دفعنى للانسحاب بهدوء من النقاش الذى ارتفع إلى السقف المنخفض ، وشعرت أن من يشعل نيران المعارضة قد يكون أول من يبلغ مثلما يحدث فى مقاهى المثقفين بمدينتى، وقررت أن أنطلق إلى

البحيرة، إنها مزدهمة بكل ما هو أثنى ، هذه الفرقة الإسبانية التى تتكون من عدة فتيات طلبت من إحداهن أن تصورنى مع بقيةهن. جثن من بلادهن من أجل العزف والكسب على شاطئ البحيرة، يبدو أن العرب جاءوا بمشاكلهم وخلافاتهم إلى المدينة، ولم يلقوا بها فى مدنها الواسعة المزخومة بالفقر المدقع ، والثراء الفاحش ، رجلا ن من خلفى يتحاوران فى اختلاف فيما يمس العقيلة، قررت أن أهول وسط كتل السائحين العرب الذين ملثوا سور البحيرة بعباءاتهم السوداء، ووجوه النساء المخففة خلف ستار أسود كثيب ، سمعت من ينادينى :

- كيف حال مصر؟

انتبهت إلى الشاب الذى لفت انتباهه "التى شيرت المغلف بتوت عنخ آمون". التفت إليه ، كان يجلس فوق السور، قال بحميمية دافئة وبلهجة أهل الشلم :

- كيف حال الإخوان فى مصر..؟ مصر مليحة .

وأنا أتشهد رددت : ربه .. العرب لم يتركوا خلافاتهم فى بلادهم .. بل أتوا بها معهم وهم يتزهون فى أوربا .

ردد زميله المبتسم الجالس إلى جواره ، وقد بدا فارغ الطول :

- لا يستطيع أحد أن يتخلص من عادته بسهولة .

قاطعه الأول قائلاً :

- العرب يتكلمون فى السياسة ولا يمارسونها .

- أنتم لم تقابلوا سلمى بالتأكيد . كتلة من الحس السياسى. العرب فقط لا يختلفون فيما بينهم فى السياسة .. بل فى شئون الجنة الموعودة ، كل منهم يتصرف على أنه الأوحى من أقرانه الذى ستفتح له أبواب الجنة .

قال مجدى ، الطويل القائمة الذى حدثنى عن مدينته العربية الشمالية :

- من حق كل إنسان أن يدخل الفردوس .

- لكننا الآن فى الفردوس ، انظر جمال الطبيعة وروعة البحيرة ،

أليست هذه جنة مصغرة، ماذا فعلنا بها . الناس لا تكف عن الشريرة فى

السياسة ، ولا تنسى استحضار الحكم معهم إلى هنا .

- مجرد ثرثرة ... يريدون قضيه وقت فراغ .

- أريد إقامة جنتى الخاصة ..

قررت معاودة الركض وسط جموع البشر المزدحمين فوق رصيف البحيرة الطويل . قال لى صاحب اللهجة اللبنانية : اسمى سمير، وأنا أحب محاورة الآخرين كى أتعلم منهم .

وددت أن أحدثهم عن سلمى الفلسطينية ، كنموذج مشرف لفتة لم تعرف الطفولة بمعناها الحقيقى ، وفى كل يوم ، منذ أن أطلقت صرختها الأولى حين ولدت قبل سبعة عشر عامًا ، وتعلمت أن الطعام والشراب والهواء الملوث بالبارود والأرض المخلوطة بدماء الضحايا شىء واحد لا يمكن الفصل بينها، لكن سمير كان من الذكاء أن أعلنى للحديث عن الخطأ الشائع أن هناك تشابهًا بين الفردوس الأرضى ومثله فى أرض الأبدية المنتظر .

ناديتها، جاءت لإلقاء التحية على "كارول"، طلبت منها الجلوس، لكنها ظلت واقفة ، فبدأ طولها الفارع لنا ونحن نجلس على المائدة نتناول مشروبات ساخنة، لحت "مورييل" جالسة مع زميلاتها المدرسات على مائدة مجاورة ، بدت سلمى كأنها تحجب أحدها عن الآخر، عبرت عن إعجابى بسلمى إلى "كارول" التى تقرأ الصحف يوميًا بتمعن من أجل أن تحلل مادتها الى تلاميذها فى الفصل، هزت المرأة رأسها :

- القادة الإسرائيليون دميون بطبعهم ،حتى دعة السلام منهم. كانوا محارين أشداء يومًا ما ، الأناب موجودة .

ردت سلمى ، بينما تمنيت أن تشاركنا "مورييل" الحوار :

- إنها ليست أنياب .. بل قنابل حارقة .. ورصاصات قاتلة.. ودماء

ساخنة . و..

قاطعت معبرًا عن إعجابى بالفتة :

- هذه الفتة تقرأ يوميًا مجموع ما يقرؤه الطلاب فى الفصل الصيفى .

أردت أن أنقل وجهة نظري إلى "كارول" كي تعرف أن العرب أيضًا قوم ثقافة، وأنهم يمكنهم استيعاب الحياة العصرية، مثلما تتصرف سلمى بتلقائيتها، وحاولت إخفاء حقيقة أن الفصل الصيفي لا يضم من العرب الذين جاءوا لتحسين مستواهم في اللغة الفرنسية سوى ابنة الجليل، وأن بقية العرب قرروا إقامة دول أخرى عند شاطئ البحيرة، وفي المطاعم الفخمة، والشقق الواسعة، والفنادق القديمة المرتفعة الأسعار المنتشرة في أنحاء المدينة. قبل أن أعود إلى الفصل مرة أخرى رأيتها تمر من أمام باب المدرج الصغير الذي ندرس به، دخلت ورددت معثرة: لن أستطيع قراءة الرواية.. أحاول تنسيق أوراقى بين أشياء أخرى عديدة.

طلبت منها أن تهدي الكتاب نيابة عنى لرفعت الذى أبدى حماسًا شديدًا لقراءتها عقب خروجنا معًا قبل يومين بعد انتهاء حفل الاستقبال الذى أقامته الجامعة لطلاب الدراسة الصيفية.

بدت "لاى" الصينية مندهشة، أشارت إلىّ بعد أن انصرفت:

- هل هذه هى لغتكم؟

بدا نفس السؤال فى عيني "مورييل" التى عادت من الكافيتريا، وبدا فى نفس العينين البريثتين نفس السؤال الذى قالت به بشكل مباشر فى المراتن السابقتين:

- أنت تعرف الكثير من الناس هنا رغم أنها المرة الأولى.

استغرقتنا أفعال الماضى، وتصريفاتها المختلفة، ولم تغادرنى ابتسامة يلها مما أفعله، هل أنا فى حاجة للتقوية فى اللغة لأكون فى مثل هذا الموقف، لكن من الواضح أن الهدف تحقق، فالرحلة التى بدأت بهدف البحث عن امرأة أنسى بها "ميليسا" تحولت إلى إعجاب واضح بـ "مورييل". وانبهار ببساطتها وامثال دائم أمامها دون أن أجرؤ على نطق كلمة واحدة تعبر عن ذلك، وبدا وجودها هو السبب الحقيقى لوجودى هنا. لا، بل إن لقائى بسلمى قلب أشياء كثيرة فى مفهومى لما يدور فى العالم من حولنا.

الأنثى الرابعة

لا. لم آت إلى هذا المكان من أجل تلك الفتاة البالغة الجمال الواقعة فوق الرصيف مع هذه المجموعة التي قررت الذهاب للصلاة صباح اليوم .
بدأت "مارتا"، وهي تقلم لى نفسها، الأمل وسط عشرة أشخاص من بينهن فتيات لا يتعدى عمر كبراهن الثلاثين ، قدمت لى نفسها مبتسمة :
- مارتا .. من جنوب إفريقيا .

لم أفهم طبيعة العلاقة التي جمعت بينهم جميعًا ، وما الذى جله بهم إلا أنهم يتمنون الصلاة فى مكان بعينه . كان سمير قد قدمنى إليها ، فبدأت شديدة التحفظ ، وكأنها ارتابت فى توابلى باعتبارى من ديانة مختلفة عن كل هؤلاء الشباب الذين التقوا حول محطة الأتوبيس فى التاسعة والنصف تمامًا، موعد وصول الحافلة التي ستأخذنا إلى مكان لا أعرفه، قررت الولوج إليه بدافع المغامرة .

اليوم فقط اكتشفت أن "العقيلة" مفرد مؤنث فى العربية والفرنسية أيضًا، وأنتا نمارسها بتلنذ يصل إلى نوع خاص من التلاحم يبلغ فيه الذروة ونحن بين أيدي الله نصلى إليه ونبتهل ، وأن الكثير من البشر يتعاملون مع عقائدهم أقرب إلى الغرائز التي يجب إشباعها .

نعم فالغريزة أيضًا مفرد مؤنث، لم يتبته أحد من قرأنا لهم، أن العقيلة أنثى، وأنتا نضاجفها بغريزة سعيًا للإشباع الوجدانى والروحى والنفسى، وأنه مثلما نرتاح بين صدور من نحبهم من النساء فإننا أيضًا نشعر بارتياح بالغ ونحن نرفع أيادينا إلى السماء نرسل إليها دعواتنا .

يا إلهى ، حتى الدعوة أيضًا مفرد مؤنث !

لم أبعد عيني عنها ونحن فى الأتوبيس الذى يقلنا إلى المكان الذى

ميصلي في الجميع، بينما بدا سحير كأنه يحاول أن يأخذني إلى منطقته الخاصة، والتساؤل يحيط بي: " ترى هل جئت مارتا من جنوب إفريقيا خصيصاً من أجل أن تكون المرأة التي أبحث عنها، وهل يمكن انتزاعها من بين هذه المجموعة كي تدخل أولاً في حوار اختلافي مشابه لما دار بيني وبين سحير ومجدي اللذين يحيطانني الآن بالله أن طلبا مني حضور صلواتهم هذا الصباح، بدافع المعركة؟ "

ترى هل جئنا لإثارة مثل هذا الحوار حول البحيرة، وأن نغلق أعيننا تماماً عن التأمل في خلق الله المتمثل في شيخ الجبال الخضراء التي ترتدي ثوب الجليد طوال الشتاء، وفي هذا الجمال المتدفق، الحى، البارز في كل ماهو مؤنث حول البحيرة، حتى الثروة (مؤنث) تبدو الوسيلة للتواصل بين الناس هنا، أحاطني الشبان القادمون من الشرق العربي من أجل محاورتي حول مكانة العقيلة في حياة كل منا . قلت:

- لماذا نفكر كثيراً في الآخرة، ونحن لا نزال في الدنيا؟

رد مجدي: لأنها مصيرنا. الحيلة نفق ضيق في سبيله إلى الآخرة .

تمت في أعماقي أنه لا نعمة إلا بالله . لا يزال الشبان يحوطان بي في الأتوبيس الذي يتحرك وسط مدينة أخيراً أبناؤها إجازاتهم ورحلوا عنها إلى حمامات السباحة أو الجبال، أو الريف من أجل الاسترخاء والتأمل. أما هؤلاء فيبدون في مهمة رسمية للالتفاف حولي والاهتمام الشديد بي، والحرص على إطالة الحوار .

يا إلهي، الآلية لا تتغير وسط الذين يدعونك للاقتناع بمجدي أفكارهم، والذين هربت منهم دوماً وهم يسعون للالتفاف حولي وضمي لعالمهم، منذ أيام الشباب الاشتراكي الذي أعطونه ملابس بنية، وبزات أنيقة، وأقاموا المعسكرات قبل أشهر من الهزيمة، ثم الشباب الذين ملثوا المعاهد التي ترددت عليها وأقنعوا ذويهم بأن إطلاق اللحي ليس فقط رمزاً لانضمامك إلى صفوفهم بأن تكون واحداً منهم . بل أيضاً رمز لطاعتك العميلة، فلا تسل عن السبب، قلر أن تستمع وتمثل للأوامر الجديدة .

لم أكتشف آنذاك أن اللحية أيضاً مؤنث .

الآن فإن سمير ومجدى ، وأيضاً مارتا، وزميلتها التى جلست إلى جوارها يتبعون نفس الآلية ؛ محاولة إيهامك بأن مجرد الاقتناع بوجهة نظرهم يعنى أهمية حقيقية لوجودهم . قلت لسمير على سبيل الدعابة :
- لماذا تحركنا العقيلة جماعات ؟

بدا سمير كأنه قد حفظ عبارات بعينها، عليه أن يرددها بتنغيم خاص .
لزيادة قوة التأثير على من يسمعه، لكن هذا الأسلوب يبدو عقيماً بالنسبة لى .

نزلنا عند محطة يعرفونها جيداً ، صرنا قرابة ستة عشر شخصاً بعد أن انضم إلينا آخرون كانوا فى انتظارنا، يبدو أنهم لا يعرفون المكان الذى جاءوا للصلاة فيه جيداً . قالت واحدة منهن بدت عربية الملامح :
- إنه هنا ، جئت من قبل .

حين دخلنا بدا المكان نظيفاً ، استقبلتنا ابتسامة ومصافحة رجل راح يبارك المؤمنين الذين انضموا إلى المكان فى هذه الساعة من الصباح، ودفعنا زحام إلى الدخول بينما حرص سمير أن يكون إلى جوارى، وهنا فهمت أننى واحد من المهام التى على سمير أن ينفذها ، وأنهم جميعاً لديهم مهامهم الفردية التى تجمعها فى النهاية مهمة تربط فيما بينهم، وهى استجلاب أكبر عدد من الذين عليهم الإيمان بما يفعلون .

أنا الوحيد المختلف هنا بما يؤمنون، ترى هل كان يجب الذهاب إلى مسجد لأداء الصلاة أفضل؟ لكننى أدت واجبى المقدس ، فصلاة الصبح لا تزال غارقة بى ، ولا أعتقد أننى سأمنجهم ما يريدونه ، حتى وإن حصل سمير على شهادة استحسان لمجرد نجاحه فى أن أذهب معهم إلى هذا المعبد الغريب .

المكان تملؤه روائح غريبة ، وموسيقى ، وطقوس غير مألوفة، أراها لأول مرة فى الواقع وإن كانت موجودة فى أفلام عن أصحاب العقائد غير المألوفة، مجموعة من نساء زنجيات تتمايلن نحو بعضهن كأنهن يرقصن فى

غابة مزدحمة الأشجار ويتماسكن بالأيدى، يغنين معاً على النغمات، ورجل يتحرك وسط النسوة وهو يمسك بدف يطرق عليه، من الواضح أنه حفل لموسيقى بدائية، يبدو أنني جئت إلى المكان غير المقصود.

فجأة رأيته أمامي، قالت "مارتا" :

- على فكرة . فوجئنا بغرابة المكان مثلك ، هذه الأشياء تتعارض مع أفكارنا .

كان سمير قد شرح لي الكثير من هذه الأفكار في الأتوبيس . فالعبادات تقوم على العلاقات المباشرة بين البشر وبين الله ، والسمة ليست في حاجة إلى وسيط، وفي أفكارهم فإن كل الوعاظ ليست لهم أهمية . قال مؤكداً ما قالته "مارتا" :

- هذه أول مرة نأتى فيها إلى هنا .

بدا عليها الانزعاج الشديد حين قلت :

- هذه طقوس عبادة السحرة .

ردت وقد جذبنى وجهها الجميل : لا .. إنهم لا يمثلوننا .

من الواضح أنها كانت ترقبني بحرص شديد وأنا أقرأ ما يحدث في المكان الذى امتلأ بالمقاعد والبشر، والعازفين وشاشة تلفزيون، وأغنيات بدأت تتردد على الألسنة، ودموع النلم ورغبات فى التوبة عما اقترفوا من خطايا، يرقصون كأنهم فى حفل ديسكو راقص ، ورجل يبدو هندي الملامح، يقود الحفل الغنائى الجماعى بينما كلمات هذه الأغنيات مكتوبة بالإنجليزية على شاشة التلفزيون، لم أسأل نفسى عن حقيقة الدافع الذى جله بى هنا ، هل هو معسول الكلام، ورقة سمير، وحرص مجدى أن أعرف حقيقة أفكارهم الغريبة، أم رغبتى فى البحث عن قصة (القصة مفرد مؤنث) حب فى هذه المدينة ، محاولاً نحو شريط "ميليسا" من أجل الإبراء التلم من مرضى الحاد بها .

أم أنني قبلت البقاء هنا لأتتى وجدت نفسى فى حفل ديسكو راقص مهما كانت كلمات الأغنية التى تتردد، وإن كانت الشعائر التى يمارسونها

أقرب إلى ما يحدث فى صالات الرقص الليلية ، لم ألفت إلى المكان الذى تقف فيه "مارتا" لأعرف ، هل ترقص مثلى ، حتى لا أحرم فضولها فى متابعتى وأنا أندمج شيئًا فشيئًا وسط الأنغام ، لعلها تتصور أننى فى الطريق أن أكون واحدًا منهم. ومن الواضح أن همسًا يدور فيما بينهم حولى أن هناك مؤمنًا جديدًا يدخل عقيدتهم الغريبة .

يا إلهى ، كل هؤلاء المسنات يرقصن طوال ساعة ونصف، وواقدون جلد ينضمون إلينا ، ويملئون المقاعد الشاغرة ، نسيت خلالها كل الأسباب والأشخاص ، فحركة الجسد ، أسكرت جسدى ورأسى ، وتملكتنى "الحضرة" الوحيلة التى حضرته يومًا ، والنشوة تسرى فى جسدى ، والشباب الخارجون من هو الدنيا إلى ثواب التدين قد حاولوا استرجاع أيام الشقاوة فراحوا يمازحون بعضهم بأصابعهم وهم يضحكون بأصوات تملو الابتهاال .

اكتشفت أيضًا لأول مرة أن "الحضرة" ، و"النشوة" : مؤنث . اهتزت أجسامنا ساعة ونصف تقريبًا . بدا كل منا خلالها كأن السكره خلرته إلى حدود لا يعرف مداها، لم ألفت حولى، كنت أحس أن عينيها ترقبني، فجأة قال موزع ألحان الأغنية الذى وقف أمامنا بالميكرفون يؤكد :
- سيداتى ، اليوم لدينا درس مفيد .. لدينا خطيب بليغ من هولندا ..
جه خصيصًا من أجلكم ، ولهدايتكم إلى الطريق الصحيح .
إنه مسرح استعراضى لا أكثر، صعد إليه الرجل الأصلع يبدلته السوداء وقد تعمد أن ينزع رابطة العنق وقال :
- نهار سعيد على المؤمنين الجلد .

خشيت أن ينظر إلى ، لعله يقصدنى، حاولت الاختفاء عن نظراته الجواله فى القاعة الواسعة محاولاً استكشاف جمهوره القادم إليه ، لم أجد أفضل من تلك المرأة المتدقة أنوثة التى تجلس أمامى بعد أن انضم إليها ذلك الزنجى الفارع الطول مثلها وتبادلا التحية فى صورة قبلة سريعة قبل أن تتكاتف أيديهما وهما يقفان تحية للرجل الذى قال ممازحًا :

- لماذا نتعامل مع البشر على أنهم خطئة؟ لا .. البشر دائماً طيبون . لو أن واحداً منكم شرير ، فعليه مغادرة القاعة .

لم تتبنى الرغبة فى الخروج، فلا شك أننى الوحيد الذى لا أتبع ملتهم ، هم الذين جاءوا ، مثل طلاب الصيف، من أنحاء متفرقة من العالم وتباينت ألوانهم ، وأعمارهم ، ومستويات الأنوثة لدى النساء منهم . لكن جمعتهم الرغبة فى التوحد معاً وهم يستمعون إلى الأصلى الشاب القادم من هولندا . الذى قال :

- حسناً .. ليس من بيننا شرير ، لا .. اسمحوا لى أن أقول إننا جميعاً نتأبنا رغبات شريرة، والقادم منكم إلى هنا هو الشخص الذى تغلب فيه الملاك على الشيطان .. هل رأى أحد منكم شيطانه ؟

وقبل أن ىرد على سؤاله كان قد وضع قناع الشيطان الذى أخرجه على وجه السرعة من جيبه ، فانطلقت الضحكات بدلاً من الفزع، وراح يتجول بين صفوف المؤمنين بما يقوله ، بينما شعرت بالسعادة لوجودى فى المكان، فقد تغيرت طبيعته بسرعة من ملهى للرقص إلى ما هو أقرب إلى السيرك، يدفع للهو والتسلية، فالرجل الذى وضع قناع الشيطان فوق رأسه قفز فجأة الوسط الجماهير؛ كأنه حاول إثارة الخوف فيهم ، لكنه أضحكهم كما يفعل المهرج .

اقترب أكثر منى ، تصورت أن أشعة مختلفة قد تخرج منى فتكشف ما بداخلى ، وحقيقتى ، فجأة قفز إلى عمود خشبى فى أعلى السقف بمهارة تعنى أنه بالفعل لاعب أكروبات محترف، راح يتمايل وسط همهمات المؤمنين ، وبدأ أن الشىء الوحيد الذى ينقص المشهد ، هو أن يصفقوا له بحرارة، وأحسست كأن أنامل "مارتا" سوف تمس كتفى كى تدفعنى أن أتأمل وجهها الملائكى وهى تردد لى من جديد :

- صدقنى .. نحن لسنا هكذا .

بدأ أن الهدف من الحضور قد تحقق ، وأننى رقصت بما فيه الكفاية ، وضحكت على المهرج ، ووجدت نفسى بين مجموعة من البشر ، وأنا الذى

أفتقد صحبة "ميليسا"، و"مارينا" فى المدينة، لن تأتى "مارينا" قبل أن تحمل مشكلتها مع الفيزا، ولا أعرف متى ستصل طائرتها. "مورييل"، لعلها الآن فى حمام السباحة كما تفوهت قبل يومين كأنها تدعونى أن أراها بالمايوه، أو عارية الصدر. "كارول" ستذهب بعد ساعة مع حفيدها إلى حديقة الأطفال لتناول الطعام، وقضه بعض الوقت الذى تمارس فيه عاطفة مفقودة.

"العاطفة" أيضاً: مؤث.

إذن، هذا هو المكان البديل الذى اختارنى، يجعلنى أشعر بالحاجة الشديدة إلى أن تكون لى صحبة حيمة مثل هذا الزنجى الفارع الطول الذى تلامست يده الشديدة السمرة مع اليد الناصعة البياض للمرأة التى رمت برأسها على كتفيه، وراحا يستمعان إلى خطبة الرجل القلم من هولندا. ما أحوجنا إلى صحبة، نحن فى حاجة إلى أناس نتحدث إليهم، ترى هل دفعنى هذا إلى الحضور إلى هنا لتقبل المغامرة الغريبة التى طالت؟، التفت بعد ساعتين إلى مكانها لأرى هل أصابها الملل مما يردده هذا المهرج، من كلام مكرر عن عدم وجوب خيانة شريك الحياة، والإخلاص للشخص الذى تعيش معه، هنا دبت فى أعماقى كافة سمات من أعرفهم من المصابين بالتمرد والشعور العميق بعث الوجود، لكثرة ما سمعوا هذا الكلام. لم أجدها، يبدو أنها غادرت المكان، وكانت لديها الشجاعة النادرة أن تفعل ذلك.

قررت أن أفعل مثلها، يكفينى هذا الكم من التهريج، وكلمات تعمق الإحساس بالعبث الشديد مما يردده الآخرون، تذكرت جملة وردت على لسان امرأة عجوز فى أحد الأفلام: "لم أسمع الواعظ يغير من نبراته وعباراته طوال ثلاثين عامًا، إنه أشبه بالأسطوانة التى كلما أدرناها رددت نفس الأغنية".

وأحسست أننى أعود إلى الحياة بعد الخروج من نفق أدخلنى فيه هذا المهرج الذى قلم بكافة ما لديه من مهارات أكروباتية.

وأسرعت إلى البحيرة فى مثل هذه الساعة من النهار الذى انتصف، رددت فى أعماقى أن خطبة المساجد فى صلاة الجمعة لا يستغرقون أجزاء من هذا الوقت الذى حاول فيه المهرج إقناع المتزوجين، أو العشاق بعدم هجران أو خيانة شركاء الحياة، من أجل بقاء الأسرة متماسكة .

المدينة تبدو شبه خاوية ، فراغ يدهمنى للفارق بين الصخب الذى سببه المهرج، وهو يقفز بين أعملة سقف البناية ، وبين الخواء الشديد الذى يسببه الصمت القاتل حول البحيرة، "الجنة من غير ناس ماتنداس" ، الوحلة تطاردنى من جديد، والجوع الذى يستبد بى يدفعنى للعودة للفندق من أجل التهام طعامى الرخيص ، ورغبة مؤكدة أن أبحث عن "مورييل" فى حمامات السباحة الموجودة فى المدينة، البحث عن "مورييل" يحتاج إلى أيلم عذيلة، ومن الأفضل أن أروى لها ما عايشته حين تبدأ الحصة القادمة .

رويت لها ما عشته صباح اليوم التالى ، حين سألتا بمودة شديدة عن الأماكن التى ذهب إليها كل منا فى أثناء عطلة نهاية الأسبوع ، أكدت "لاى"، وزينب ، و"كاتيا"، وكريستيان، أن كل منهم ذهب مع الأصدقاء إلى حمام السباحة ، قالت "مورييل" إنها كانت وحيدة فى حمام السباحة الواقع عند طرف البحيرة .

لعلها كانت على مسافة خطوات وأنا أبحث عنها .
لم تعلق وأنا أحدثها عن الطقوس السحرية التى عشتها بالأمس، لكننى وددت أن أدفع برسالة سمير التى تركها لى فى الفندق .
" إلى أخى وحبيبى السيد المحترم ..

" هذه ثانى مرة أسأل عنك فى الأوتيل ولا أجداك
" اعذرنى أنى أحادثك فى النهار فقط، فأنت تعلم بعد الظهر نكون فى الخدمة جميعاً حول البحيرة .

" أولاً أريد أن أعتذر منك على ذلك النهار . فأنا أول مرة أذهب إلى هناك ولست أعرف كيف هى عبادتهم "هم أحرار" ، لكننى أحيت أن

أشاركك فى الاجتماع حسب طلبك ، وعندما خرجت لم أعلم أنك ذاهب، بل حسبت أنك خارج إلى الحمام ، وبعد أن خرجت أنت بخمس دقائق ذهبنا نحن أيضًا."

يا إلهى ، إنه بالغ الوضوح. هو فى مهمة عليه إنجازها ، يدعو الناس إلى عقيدته، وقد جله إلى هنا مع مجموعات من الشباب المؤمنين بنفس الرسالة من أجل تحقيق نفس الهدف، إدخال المزيد من المعتقين الجدد إلى الزمرة، ففى ذلك خير لهم وزيادة تعزيد لعقيدتهم .

كل هؤلاء البنات الجميلات ، وأيضًا الشباب جاءوا من أنحاء متفرقة من العالم من أجل الخدمة. ولأول مرة أكتشف أن "العبادة أنثى" وأنه من أجل ممارستها يجب الولوج فيها بالروح، والتوغل فى أحشائها إلى اللامتهى حتى يمكن ممارستها على أفضل ما يكون عناق الروح بما تقدس ، ترك سحر مع الرسالة شريط فيديو، وشريط كاسيت ، وكتيبًا صغيرًا من أجل التعرف على أفكارهم ، وكيف يفكرون .

يا له من عالم غريب !

وضعت الشريط فى جهاز التسجيل ، ورحت أسجل عليه أغنيات من محطة الأغنيات القديمة ، التى تبث أجمل ما يمكن أن يتسرب إلى وجدانك من أغنيات، تمددت فوق سريرى الصغير المائل على أكبر ساحة فى المدينة ، وقد بدت البنايات المتوسطة الارتفاع أمام عيني، حاولت التأكد .. أية بناية يسكن فيها هؤلاء العباد الشباب الذين يؤمنون إلى درجة التقديس المتناهى بأن يضموا المزيد من المعتقين إليهم .

جاءوا إلى هنا فى معسكر عمل من أجل مهمة مقدسة، صبيانًا وبنات، الكثير منهم متزوج فى بلادهم، لكنهم يرحلون حول العالم إيمانًا بنشر رسالتهم ، كم بدت كلمة "الخدمة" فى مكانها رغم ركافة الأسلوب الذى كتب به سحر الخطاب،الدعوة التى جند من أجلها الشباب والبنات البالغات الحسن على السواء، ترى من تكون "مارتا" حقيقة ، هل تخفى شخصًا آخر غير بنات هذه المدينة وراء بساطتها وجمالها الأخاذ كأنها واحدة

من نجمات السينما؟

فجأة طرق باب غرفتي لأول مرة منذ أن هبطت إلى المدينة. رأيت شاين أمامي ، بعد أن فتحت الباب ، يرتديان زيًا رسميًا أشبه برجال الشرطة، لا بد أنني فعلت شيئًا في منظور هذين الشرطيين في مدينة لا تكف أن تسمعك كل دقيقة أصوات سارينات عربات الشرطة ، والإسعاف :

- أي خدمة ؟

مد لي أحدهما، الأكثر طولاً من زميله العملاق ، بطاقته :

- نحن من مؤسسة " الخير الأبدي " الأمريكية .

قرأت اسمه على البطاقة التي يعلقها على صدره مثلما يفعل زميله ،

سرعان ما فهمت المقصود ، سألتني :

- هل يمكن أن نتحدث معك قليلاً ؟

يودان الدخول في ثرثرة لن تجعل أحد الطرفين يقتنع بعقيدة الآخر،

انتابتنى حالة العبث التي أصابت روكتان في " الغثيان " . لم آت هنا من

أجل مناقشات لا مجدية، من الواضح أنهما من طراز سمير ومجموعته،

لكنهما يرتديان الزي الرسمي للخدمة، قلت :

- معذرة . عنلى موعد .. يجب أن أذهب إليه .

قال العملاق الأقصر طولاً : يمكننا أن نأخذ موعدًا للحوار .

- قد أرحل غداً .. أو بعد غد .

- نأتى لك هذا المساء .

- قد أعود في منتصف الليل ، أو بعد ذلك .

بضحكة جاملة قال الأطول : ما أحلى الحوار بعد منتصف الليل .

قررت أن أحسم الأمر :

- اسمع يا صديقى ... قرأت من كتب العقائد البشرية منذ بدء الخليقة

ما يجعلنى أدفعكما لمراجعة نفسيكما فيما تودان التحاور فيه .

بنفس الضحكة الثلجة قال : رائع، هذه بداية رائعة للدخول فيما نريد

قلت له بلغتى مازحاً بما لم يفهم :

- أنت تريد ، وأنا أريد والله يفعل ما يريد .

وانطلقت نحو السلم، لم أشعر أنني هارب من معركة كان يجب أن أخوضها ، فقد تكررت مثل هذه المواقف أكثر من مرة مع شباب حاولوا دفعي للنقاش حول أن إطلاق اللحية هو رمز للتدين، فكان الرد أن رجال الدين فى الكثير من العقائد يطلقون اللحية ، ومن الصعب ، فى الكثير من الأحيان التفرقة بينهم .

الجميع يستخدم نفس الآلية ، والأسلوب، حتى وإن كانوا أصحاب عقائد غريبة مثلما قابلت فى المدينة .

وانطلقت إلى المدينة ، لكننى تجنببت الذهاب إلى البحيرة، وتعمدت العودة بعد منتصف الليل بساعة حتى لا أجدهم يتربصون بى أسفل الفندق ، فمن الواضح أن ما قلته فتح شهيتهم لأداء مهمتهم على أحسن وجه : أن أدخل فى زمرتهم ، أيا كانت أفكار عقائدهم .

لكن كان هناك من ينتظرنى فى الطريق المظلم وأنا عائد فى منتصف الليل إلى الفندق :

- مساء الخير .

- أهلاً .

- أنت من أمريكا اللاتينية ؟

- لا .. أنا مصرى .

- رائع أنت تتكلم اللغة العربية ؟ عنلى لك هدية باللغة العربية ، أنا

فرانك .. أمريكى .

- أهلاً .

وقبل أن أتساءل أى نوع من الأسئلة ، أخرج لى صندوقاً من حقيبته القماشية، ترى هل هو بابا نويل يوزع هدايا الصيف على سكان المدينة فى هذه الساعة من الليل ؟ سرعان ما عرفت الإجابة وأنا أرى نفس الشرائط التى تركها لى سمير ، رددت فى داخلى : "حسناً .. عنلى شريط جديد لأسجل عليه الأغنيات القديمة" . سألته :

- هل تعرف مارتا ؟

هز رأسه بالنفى ، مما دفعنى للتساؤل إذا كانت مارتا وسمير ومجدى أسماء مستعارة لأشخاص جاءوا هنا من أجل أداء خدمة مقدسة. بدا كأنه متأهب لكل ما عليه أن يفعله، بدا لطيفاً فى كلامه مما جعلنى أفضل محاورته فى الشارع المظلم عن العودة إلى الفندق لأجد الشاين عضو "الخير الأبدى" فى انتظارى .

مد لى بكتيب صغير باللغة العربية قرأت على غلافه "أعملة الخلاص السبعة" وقال : هل تفهم هذا ؟
- يجب أن أقرأه أولاً .

- رائع .. اقرأ ولتتناقش .

- شكراً .. سوف نتقابل .

بدا كأنه يعرف كيف يجذبنى، غداً أو بعد عدة أيام مثلما عرفت من لقائنا التالى ، فى نفس الساعة من الليل، رأيته يقف تحت الشجرة ، كأنه يتربص بصيد يمنحه هديته ، وقال : أهلاً يا صديقى ، أنا فرانك . هل تذكرنى ؟

- طبعاً .

- هل قرأت .. هل سمعت ما بالشريط ؟

كذباً قلت :

- طبعاً .

- هل نتناقش ؟

- لا مانع .. نحن الآن فى منتصف الليل .

كان يتابعنى بخطواتى السريعة إلى أن خرجنا إلى الميدان، لمحتهما كأنهما تنتظران أن تريا ماذا سيسفر لقائى به. قال : تعال أقدم لك زوجتى .

فى لقائى السابق معه ، فى نفس المكان حدثنى عن زوجته، تبدو ذات بشرة بيضاء لكنها تفتقد حسن " مارتا" ، كما أن الفتلة التى تدفع معها عربة الوليد تبدو ذات جمال شرقى لم يلفت أنظارى طويلاً . قلت للزوجة

"ماريا" على سبيل التودد :

- سيدتى ، أخبرنى زوجك منذ أيام أنه كان ضالاً فاسقا وأنتك بحبه لك أخرجته من الظلام إلى النور .

ابتسم "فرانك" فى امتنان كأنه يؤكد : "فعلاً .. هذه حقيقة" .

كان قد حكى لى عن التحول الحقيقى فى حياته عندما التقى بماريا ، لم يكن أكثر من شاب يشرب الخمر، ولا يكف عن تعاطى كافة أنواع المخدرات ، وما أن دخلت حياته حتى انقلب تماماً ، واكتشف الروح النقية، والصفه الأبدى ، فعلمته كيف يترك جسده الفانى إلى الواقع ، وأن يهرب معها إلى عالم الروح الباقية، ودفعته ببطء إلى أن يتحول إلى داعية لهذا النوع من الإيمان ، ترى هل يمكننى أن أصبح واحداً منهم لو دخلت "مارتا" حياتى وقلبتهما رأساً على عقب ، وهل من مهام مارتا أن تدخل حياة رجل فيفتن بها ، وتحوله إلى داعية لعقيدها الخاصة التى تجد أتباعا مستعدين أن يفعلوا مثل "ماريا" و"فرانك" ، أن يتربصا بالمارة فى الليل من أجل منحهم أشرطة وكتباً مطبوعة بلغات عديدة من أجل كسب المزيد من المعتنقين ؟

حتى الآن فالأمر لا يتعدى أن يكون لعبة ، أو مزاحاً، ولا يمكن التعامل بحجة مع كل هذا اللطف الذى يديه فرانك وزوجته ، بل إن المرء لا يملك سوى الاحترام لعائلة تخرج فى مثل هذه الساعة من الليل ومعها ابنها الرضيع ونسب البرد، من أجل البحث عن مقتنين جدد ، مهما كان نوع الأفكار وإيمان الذين يقدمانه فى وجبتهما .

لم يكونا يعرفان سمير ، ولا مجدى ، أو مارتا. رغم أننى فهمت أنهما يسكنان نفس المنزل أو الفندق المخصص للمنادين . بدا كأنه وجد ضالته وهدفاً مقدساً فى الحياة ، لا يمكن لأحد أن يرفض هذا الاتجاه المقدس إلى التعبد المقترن بتغيير واضح إلى الأفضل فى السلوك. يعود العالم إلى الفضيلة خاصة فى وسط مدينة يتهمونك فيها بالتخلف لو أبدت اشمزازك من الشاين المتعاقين كأنهما العاشقان ، بدت الأسرة متحابة

مستقرة ، كأنهما عنوان حقيقى على التوازن الذى حل بالشاب بعد اللقاه
بماريا ، من الواضح أن التغير الذى حدث كان انقلاباً صادقاً تماماً بالنسبة
له ، فما الذى يدفع بشاب وسيم أن يترك متاعاً زائلاً ، وأن يخرج للدعوة بما
تؤمن به الأسرة فى مدينة لا تعير الكثير من هذه الدعوات اهتماماً؟! لكن
تحوله، حتى لو من خلال امرأة يمكنه أن يكون باباً ضيقاً ومؤكدًا للدخول
فى الزمرة .

عند الميدان المجاور لباب الحديقة استودعت الجميع، قبل أن يقول
"فرانك" :

- لا تنس قراءة الكراس ، نريد النقاش .

واستطاع بلطف ، وذلكه، أن ينتزع منى موعداً للقاء فى الحديقة التى
نتودع عندها فى السابعة من مساء النهار الجديد .

فى السادسة جاءنى "بيير" لزيارتى فى الفندق مندهشاً من جديد من
الهدية الفرعونية التى استجلبتها من الوطن وقدمتها له ، بدا فارغ الطول،
وهو يحمل معه خوفة الدراجة البخارية الضخمة التى يقودها. قلت فى
ارتباك ، ونحن نجلس فى المقهى المجاور للفندق :

- هل تأتى معى إلى موعد سريع نقضيه فى الحديقة؟

أبدى "بيير" الكثير من الحماس للذهاب إلى الحديقة عندما أبلغته
بهوية اللقاء ، و"فرانك" ، مردداً :

- قليلاً ما ألتقى هنا بمثل هؤلاء .

يا إلهى ، كم أشعر أن المدينة مليئة بهم كأنه لا يسكنها أحد سوى من
ينادونك عند البحيرة ، أو يوزعون عليك الهدايا وهم يتربصون بك فى
منتصف الليل . وبعد قليل كان "فرانك" "يقترّب منا فى مكان اللقاء،
غريب فعلاً أن كل منا قد اصطحب معه شخصاً آخر على غير الاتفاق، بدا
رفيقه بالغ الأناقة وهو يصافحنا ويعرف نفسه :

- نافع .

حدثنى مباشرة باللغة العربية، بينما ردد "فرانك" ، كأنه يدخل فى

الموضوع مباشرة دون مقدمات :

- هل قرأت ؟

لم تكن هناك حاجة للفراسة من أجل فهم الموقف ، إنه يحاول هدايتي إلى طريقته بأسلوب مضمون ، في أن يأتي إلى بشخص يتكلم لغتي ليكون الحوار واضحاً ، بدا نافع ، إذا كان هذا هو اسمه الحقيقي ، متكلفاً يفتقد البساطة والألفة المتوفرة في زميله ، وهو يسألني : هل استوعبت المفاهيم السبعة في الكراس ؟

هززت رأسي بثقة بينما بدا فرانك كأنه يقرأ ملامح وجهي ، وتأهب "بيير" لاقتحام الحديث عند أقرب جملة :

- ما رأيك في هذه المفاهيم ؟

- ما رأيك أنت ؟

- إنها ناموس حياتي .

- اسمع يا صديقي ، أنا مسلم كما تعرف ، ولا أريد أن أدخل في حوارات حول الأديان ، فالمسيحية أيضاً تؤمن بما جله في مفاهيمكم ، وأيضاً . بقية الأديان السماوية وغير السماوية .

شرحت له أنه من الصعب إقناع شخص قرأ الكثير عن عقائد البشر بأن يؤمن بسهولة بمفاهيم سبعة مأخوذة من كتب السابقين دون أن تتضمن الجديد باعتبار أن الكلام عن الخير دائماً مجرد محاولة للتخلص من الشرور التي نرتكبها ، والآخرين أيضاً ، فجأة انتفش واقفا وراح يتحدث باللغة العربية كأنه درس في النصوص حفظه جيداً ويجب أن يلقيه :

- اسمع يا أخى .. لقد جيئت بك بالخبر العظيم .

استرعى انتباهي "الخبر العظيم" الذي أتاني به ، قال :

- نحن نقدم لك فرصة أن نتخلص من كافة آثامك .

- لماذا تعاملونني على أنني شخص آثم ، أنا لا أحرص على الإثم

مهما كان نوعه .

وعددت له كافة الآثام التي لم أرتكبها طيلة حياتي :

- لعلنى ارتكبت بعض الخطايا الصغيرة، لكننى لم أكن آثماً يوماً .
أراد أن يكرر عبارته المحفوظة فوق أسطوانته مجدداً ، وقال :
- يا أخى .. أبشر فأنا قادم لك بالخبر العظيم .

بدا غير مقنع، ولا يجيد سوى تنعيم كلماته من أجل أن يترك تأثيره على من يستمع إليه ، مثلما يحاول البعض فوق المنابر من أجل زيادة التأثير، لم أود أن أقول له إن العالم ليس فى حاجة كل يوم إلى عقيلة جديدة من تلك التى نقرأ عن خلاص أصحابها من وقت لآخر هرباً من الحياة الفاسدة، كان "بيير" قد دخل فى حوار ساخر لم أتبينه وأنا مهوم بالعثور على عبارات لا تشكل صدمة لشخص آمن بأن رسالته هى ضم السنج مثلى إلى عشيرته، سأل :

- هل تعرف إلى أين المصير بعد الحياة ؟

- يؤمن جميع البشر بأنهم فى طريقهم إلى عالم آخر يؤدى بهم إما إلى الفردوس وإما إلى السعير .

- وأنت ؟

لا أعتقد أننى سوف أكون معكم فى نفس الفردوس .

فجأة تقهقر "فرانك" إلى الخلف وقد تحول وجهه القمري الناصع البياض، إلى كتلة نارية من الغضب، وأشار إلى "بيير" بإبهامه ، ثم همس إلى نافع الذى سرعان ما تغيرت سمات وجهه ، تأكدت أن شيطاناً ركب فرانك ، وسرعان ما لبسه ، فبدا شخصاً مختلفاً عن الذى قابلته فى ضواحي الميدان أكثر من سبع مرات، تقهقر الاثنان إلى الخلف، وهما يسبان "بيير" بلغتهما، وهو لا يكف عن الضحك، والسخرية ، لم أفهم ماذا حدث، بدا الرجل ذو الخونة الكبيرة كأنه قال شيئاً جسيماً، سألته وهما يختفيان فى أطراف الحديقة : ماذا قلت له؟

رد ببساطة :

- أخبرتهما أننى يهودى !

الأنتى الخامسة

إنه مؤثث ، خاصة باللغة الفرنسية .

حمام السباحة الذى قابلت "بيير" عنده لأول مرة مصحوبًا بامراته التى تمسدت أغلب الوقت عارية ، وتركنى زوجها النائم أتطلع بحرية إلى الجسد المعجوز لزوجته ، أو فلنقل للمرأة التى تجاوزت الأربعين التى كانت فى رفقته .

كانت مورييل أول من أثار انتباهى إلى حمامات السباحة الكثيرة المنتشرة فى المدينة، وهى تسألنا فى اليوم اللراسى الرابع عن المكان الذى سنقضى فيه عطلة الأسبوع ، رددت لاي الصينية : "حمام السباحة" .

وكررت نفس المكان أكثر من فتاة يعرفن المدينة جيدًا ، وتعمدت أن أسأل مورييل :

- وأنت ؟

وجاءت نفس الإجابة ، وفى صباح يوم العطلة كان السؤال الذى طرحته على جارى البرتغالى الذى التقيه فى طريقى ونحن بالفندق أكثر من عشر مرات :

- أين حمام السباحة ؟

ضحك ساخرًا ، ورد :

- حمامات السباحة فى هذه المدينة أكثر عددًا من الشوارع .

راح يصف لى أقرب حمام سباحة يقع على قرابة الفندق، لكن سؤالى التالى الذى طرحته على عجوز بدت كأنها تعرف كيف تقضى إجازة نهاية الأسبوع وحيلة :

- أكبر وأجمل حمام سباحة يقع خلف النهر الصغير ، يوم سعيد .

مشيت فى مدينة هادئة غير متصور أن أحدًا يقيم بها فى مثل هذه الساعة ، حتى لو كان الناس نيامًا فى بيوتهم ، لكن ما أن دفعت بالتذكرة لعامل البوابة حتى رأيت فردوسًا خيالًا أملم عيني ، دائرة واسعة من الأشجار، وعديد من حمامات السباحة متباينة الأشكال والأحجام ، وخضرة وحيّة متدفقة يصنعها الأطفال والنساء ، عند الصدمة الأولى لا يمكن للعينين أن تعرف هوية الشيء بشك محدد ، مثل ضرير تفتحت عيناه فجأة دون سابق إنذار فرأى أمامه ضياء لم تتحمله العينان القارقتان فى الظلام فأغلقهما من جديد غير مصدق ، أو مستوعب لما حوله ، ويبدو أنه فى حاجة إلى وقت طويل لمعرفة هوية المكان .

إنه أقرب فى اتساعه إلى النادى الأهلى بمدينة نصر، لكن هناك فرقًا كبيرًا بين الاثنين، فالمكان هنا لكافة الناس ، يمكنهم بما يقارب الجنيهات الثلاثة الدخول ليوم واحد . وهناك اشتراك شهري، والناس هنا تتصرف على سبيلها ، فليست هناك مقاعد وموائد للجلوس من أجل الثروة، كما أن الناس هنا فى بهجة حقيقية، إنهم يعيشون لحظاتهم ، يتمددون فوق الحشائش الخضراء ، تكاد لا تكون هناك مسافات فيما بينهم ، لكنهم لا يحسون بأى ازدحام بالمرّة، تخلو أعينهم من البص، أو التنصت على الآخرين .

يا إلهى لقد جله إلى هذا المكان واحد من محترفى البص فى بلاد البصااصين الكبار، عليه أن يصلم بما يرى ، وأن يتعامل كشرقى محروم ، فى بلاد تقنن أن موازين الحرام تبلغ عشرات أضعاف المحللات .

وأنا أبحث لجسدى عن مكان مناسب ، كان كل همى أن أستطيع من خلال المكان أن أبص على كل النساء المتملذات عاريات فى استرخاء تام تحت الأشجار وحول الحمامات الكثيرة ، تداعى إلى عيني ما حدث فى حمام الفندق الصغير بمدينة أغادير قبل عشر سنوات ، فى موقف مشابه ، حين صدمت عيناى عاريات الصدور فى الحمام ، فقلدت نفسى كبيرًا للبصااصين أعوض المحروم فى داخلى ، لكن السؤال السخيف الذى جعلنى أغادر

المكان مأسوفاً على حالتى المتدنية :

- لقد تأملت .. وشاهدت ، وبصصت. فماذا بعد ؟

لم تكن هناك إجابة ، ولم أعد إلى الحمام ثانية بنفس البصائص الذى فى أعماقى ، يبدو الموقف الآن كأنه يتكرر، لكنها الصدمة الأولى التى لا تسترعى انتباه أى من كل هذا الزحلم العارى المتمدد فوق الخضرة ، رجلاً ونساء وأطفالاً. المكان الذى افترشت فيه فوطتى البيضاء ، وإلى جوارها سلة أطعمتى ، وكتاباً يقضى على إحساسى المنتظر بالليل ، يبدو الأنسب لرؤية أكبر عند من العاريات المتمددات .

يا إلهى ، هؤلاء الناس يغشقون أجسادهم ، معذرة ، هؤلاء النساء يتعبدن فى أجسادهن ، يدللنها ، ويقمن بتغذيتها، ويعطين للجسد كافة ما يمكنه أن يكتسب المزيد من الرونق، فهمت سر تمدد العجوز بلباس البحر ظهيرة كل يوم شمس فوق أرضية سطح الفندق ، فالعاريات هنا من الشابات والعجوزات أيضاً ، يسلمن الجسد لأشعة الشمس ، ومن أجل التناسق يتحررن من مشدات الصدر، دون أن يأخذن فى البال أن البصائص الأكبر قد شحذ عينيه لالتقاط أكبر قدر من العرى المتاح وهو يخفى عينيه السارقتين لحدود أجساد الآخرين، بالتأكيد ليست هناك واحدة تعرف أننى هنا ، وأننى سئى النوايا ، وإلا قامت بتغطية جسدها الفاتن مثلما فعلت أمها الأولى حواء بعد أن تناولت من شجرة الشعور بالخطيئة، هؤلاء النسوة نزعن الإحساس بهذه الخطيئة عن أجسادهن وراحت كل واحدة منهن تدلل جسدها ، الرمز الحى والأبدى لما منحها الله من أنوثة ، فراحت كل منهن تدله على طريقته، أو بكافة الطرق .

قامت الحسناء ذات لباس البحر الأحمر بتغطية صدرها ، لعلها أحست بالزنا فى عينى ، لكن من الواضح أنها تبحث عن وسيلة أخرى لتدفع الجسد بالرضاء، تتبعت عينائى جسدها المشقوق ، تتحرك بين العاريات حتى بلغت الحمام ، وقفت أسفل دش قذفها برشاش ماء ، ما أن هبت أشعة جسدها أسفله . ثم وقفت عند حافة الحمام ورمت بنفسها فى المياه المشمسة

بقفزة رائعة وغابت أسفل السطح قبل أن تبرز من جديد عند الطرف البعيد للحمام .

قبل أن أتابعها استلقت نظري تلك المرأة ذات الملامح الأسيوية التي وجدت لها مكانًا مناسبًا على مسافة قريبة مني ، بصحبة زوجها وابنها الصغير، ما أن جهزت المكان للإقامة حتى تصرفت بتلقائية شديدة ، وهي تنزع ملابسها ، بدا الصدر الصغير كأنه لطفلة تعرف شكل الأنوثة لأول مرة ، بينما لم يلحظ زوجها عيني البصاصتين غير مصدق أنني قد رأيت طرفًا من عانة زوجته التي قامت بسرعة بتغيير ملابسها وارتدت لباس البحر الأخضر قبل أن تلقم ابنها في عربته الصغيرة بزازته، وتقبل زوجها الذي راح يتحسس جسدها في حنان ملحوظ يشعر كافة البصاصين بالخبيل ، الناس هنا تخلت أجسادها تحت الشمس عن الإثارة الجنسية ، ووجدوا في الاسترخاء شعورًا بديلاً عن تلاصق الشهوة بين رجل وامرأة .

لم تر عيني الرجال الكثر الذين جاءوا في صحبة نسائهم وأطفالهم بما يوحي أن الحيلة العائلية هنا ليست مفككة بنفس المنظور الجاثم في ذهني البصاص، صحيح هناك بعض النسوة الوحيدات مثل صاحبة اللباس الأحمر التي خرجت لتوها من حمام السباحة بعد دقائق قليلة بدت فيها كأنها تبلل جسدها قبل أن تعود إلى مكانها وتتمدد من جديد وتنزع مشدها كي تستكمل تغذية هذا الجسد البرونزي باللزيد من أشعة الشمس ، وتستكمل النظام الغذائي بأن تلتهم عيناها صفحات رواية . ويدها اليسرى راحت تقضم ثمرة خوخ كبيرة .

ألم أقل إن المرأة هناك ليس لها من اهتمام سوى أن ترعى هذه الهبة السماوية الثمينة، الجسد، بأن تعطيها كافة أنواع الغذاء المعروفة والمتاحة ؛ أشعة الشمس ، وقبلات سريعة مع الرفاق، وثمرات فاكهة ، أو شطائر .

هناك أحاديث مختلفة بين الناس هنا ، إنهم لا يثرثرون كما يفعل أقرانهم الجالسين في كافة أماكن الناحي الأهلي .

تجسدت وحشتي الشديدة بالوحشة ، وشعرت بملى حاجتى إلى صحبة ،

تري أتأتى موريسيل إلى هذا المسبح ، أم أنها تترقاد مكان آخر وسط المدينة
كما فهمت من كلماتها فى أثناء الدرس؟

تري لو جئت مارينا إلى المسبح وفعلت مثل الباقيات ، إلى أى حد
سوف تلفت أنظار الآخرين وهى فى عيني المرأة التى اختلست لنفسها
نصف الأنوثة ، ونثرتها فى أركانها الجسدية والمعنوية غير العادية ؟

ياله من مكان شديد الوحشة ، يظأ أكثر فوق كاهلى وأنا غير قادر على
التواصل مع أى من هذا الزحام المتشتر حول جسدى وروحى ، فتتوه
كلمات الرواية التى أحاول قراءتها وأفضل تمامًا فى متابعة الأحداث ، أو
أن أصبح واحدًا منها .

وهل يمكن لامرئ أن يتفاعل مع حكايات فوق الورق ، وأن يهمل كل
هذا الجمال الحى المتحرك من حولي ؟

واكتشفت لأول مرة أن "حكاية" و"قصة" و"رواية" مؤنث ، وأنا
حين نقرأها فإننا نضاجعها، نتلامس مع الخيال والشخصيات فيها ،
ونتوغل ، وقد نتأوه بتلذذ ، فنصل إلى ذروة ذات إحساس خاص ومتفرد ،
حتى تنتهى الصفحات فنضع الكتاب جانبًا ، وقد أتينا وطرنا .

لكننى الآن غير قادر على مضاجعة هذه الرواية ، بدوت أقل ذكورة وأنا
أحاول اختراقها حتى وإن لم تفتقد الإثارة ، وإن افتقد الذكورة لا يصيب
المرء فقط فوق الفراش ، بل أحيانًا فى مسبح ، يصعب فيه على أمثالى
متابعة الولوج فى الرواية .

لكن ، هؤلاء النسوة يمكنهن مضاجعة الروايات بسهولة دون أية
متاعب ، خاصة الفاتنة المتعلدة أمامى التى تقرأ فى رواية حديثة تأليف
ايزابيل الليندى .

تعرف النساء هنا كيف يقضين وطرهن من أشياء كثيرة ، فيستمتعن قدر
رغبتهن بالحياة .

"الحياة"

إنها المؤنث الحقيقى من حولنا ، وتبدو كافة "أفعال الحب" التى نعرفها

ونمارسها مع النسء بالغة البلاغة ، والتجسد ، نحن نلج فى دروبها نبدو فى قمة التلذذ ونحن نمارس فضائلها ، ونزقها، ونشعر بالذروة التى عليها أن تتجلد حين نكسب أموالها ومناصبها فلا تعرف رغباتنا فيها الشبع ونشعر أنها الأنثى الأولى التى نمتلكها ونحن نغير جلودنا ونسءنا ، وأصدقءنا ، وأهلنا ، حتى أبنءنا .

بءت الرجولة والوسامة واضحة على جارى الشاب والشعر يغطى صدره ، وهو يلعب إحدى لعبات الذكء مع ابنة الذى خرج من المسبح لتوه ، وسرعان ما ءخل فى حوار معى بعد أن انطلق الابن مع أمه عائءين إلى حمام السباحة :

- لا لست مصرى الأصل .. أنا مغربى .. أقيم هنا منذ سنوات طويلة .

- ابنك شديد الذكء ، لاحظت أنه يغلبك .

ضحك بقوة ، وردد :

- آه .. ماركو.. هذا هو جيل اليوم .

- هل تعيش فى المغرب ؟

- أخبرتك أننى أسكن هنا منذ سنوات . زوجتى مغربية ، هى التى

تكلم العربية ، أما أنا فقد نسيءها .

وضحك من جديد ضحكة لم أفهم معناها ، ثم قءمنى لزوجته التى

عادت مجدءا من المسبح :

- أهلاً .

ترتدى لباس استحمام تقليدى ، وليس فى نيتها أن تبرز صدرها إلى

الشمس ، من أجل صبغه باللون البرونزى . أخرجت لماركو قميصا عليه

نقوش فرعونية أحتفظ به فى حقيىتى الصغيرة :

- هذا قميص صغير من عبق مصر .

رد ممءنا :

- لم أزر مصر .. لكىنى أتوق أن أفعل ذلك

لم يصدق أننى أقلم له القميص هءية بعد دقائق من أول جملة تبادلها .

شكرنى ماركو، وراحت أمه تدعونى إلى تناول شطيرة أعدتها مثل النسـه الشرقيات فى منزلها قبل الخروج للـتـزه ، أشـرت إلى سـلتى المـلـيـة بما جعلنى أمـكـث فى المـكـان يومًا آخـر ، أحـسـست أنـهم يـلـدـون وحـشـتى ، فـطـوال السـاعـات السـابـقـة وعـيـناى وحـدـهـما تـكـلـمـان إلى الأـجـساد المتـعـرية ، وإلى صـفـحـات كـتاب لم أعـرف عـم يـتـكـلم ، وإلى ما يـشـبه الفـردوس حـسـبـما تم وعد المؤمنين به، لكن هل سـتـكون النسـه هـناك بـنـفس الجـمال والانتشار؟

لكن ما لبثت أن عدت إلى القـراءـة الكاذبة بعد أن انشغل المـغـربى سـابـقًا ، بأسـرـته ، وانـسـحـبت خـارج المـكـان وسـط المـتـمـلـدات فـوق النـجـيل . يـثـرن عـيـنى ، غـير مـلـتـفـتات إلى من هم على شـاـكـلتى .

وعندما خرجت إلى المـديـنة شعـرت بـمن خـرج من الجـنة ، وأن المـدن مـهـما كان بهاؤـها، فهى لا تـعـدى أن تـكون بـنايات يـخـتـبى بداخلها سـكـانها لمـمارـسة تـفـاـصـيل حـيـواتهم الخـاصـة .

قلت بفـخـر شـديـد لمـوريل عـندما سـألت طـلابـها عـن المـكـان الـذى قـضـوا به عـطـلة نـهاية الأـسـبـوع : حـام السـباحة .

ولأول مرـة أتأملها كـأنـثى وأتخيلها مـتـمـلـدة بـجـسـدها النـحـيل غـير الجـذاب جنـسيًا ، وسـط الأـخـريات فى حـام السـباحة، بل سـرعـان ما تـتـابـعت صـور البـنات اللـائى رـحـن إلى المـسـابـح المـنـثـرة فى المـديـنة مع الرـفـاق والرـفـيقات وقـد سـبـحـن تـحت أشـعة الشـمس يأخـذن أكـبر قـسط مـنـها . بـالتأكـيد أن رؤـية كل من لـاى ، وكاتى ، وزينب ، وباتى ، ولـيـليـان ، وكاترينا ذات وقـع مـخـتـلف عـن رؤـية أجـساد الغـربـة ، لكننى بـالتأكـيد لن أبص عـلـيـهن لو كن إلى جـوارى أسـفل الشـجـرة الـتى لم تـشـاركـنى شعـورى التـلم بأننى أقرب إلى أشـنـباخ فى رـوايـة "الموت فى فينسيا" .

وعندما خرجت إلى المـديـنة الـتى علـات النسـه إلـيـها عـقب الدروس ، أحـسـست أن رـغـبـتى السـابـقـة فى التـعـرف على فـتـة قـد فـتـرت ، وأن المـديـنة مـنـحـتـنى فـرصـة لـرؤـية العـشـرات كـما لم أتمن ، بطـريـقتى الخـاصـة ، فقـد رأيت فى الحـمام ما هو أقـوى لـيـجـعـلنى أبص للنسـه المـارـات فـوق الأرـصـفة ، فماذا

سترى عيناى أكثر؟

وهنا فقط فهمت سبب اختفاء داء البص فى مثل هذه المدن ، يكفى أن ترى ماشاهدته بالأمس كى تصييك العفة ، ويمكن للمرء أن يذهب أكثر من مرة ليشفى تمامًا من الداء ، لكنه ليس داء فى حاجة إلى دواء، حتى لو كان إتيان الوطر ، بل هو غريزة، نعم البص غريزة شرقية ، فما أن تبدلت إشعاعات أجسادهن من ذاكرتى حتى انتابتنى الرغبة فى الذهاب مرة أخرى إلى نفس المكان ، من أجل إشباع هذه الغريزة التى قد لا تختلف كثيرًا عن الشبق الذى يستبد بنا من أجل إشباعه .

رحت أبحث عن مكان آخر يسبحون فيه ، خاصة على شاطئ البحيرة ، واشتريت تذكرة الدخول بثمن أقل ، وبدأت أبحث عن المكان الأنسب للتمدد وسط أكثر النسوة حبًا لأجسادهن ، ورغبة فى صبغه بالبرونزية .

ليس صحيحًا أنهن جميعًا يشغفن بهذا الفعل ، لكنهن جميعًا لا يتصورن أن آخر قد تسلسل بينهن فقط من أجل رؤية مفاتنهن معروضة تحت الشمس ، بلا ثمن للفرجة ، وأن أى عاقل أو مجنون قام بممارسة البص دقائق معدودة ستكون لديه الرغبة فى استكمال هذا الفعل الفاضح طيلة الوقت الذى بقى فيه على شاطئ البحيرة .

وفى هذه المرة انشغلت عيناى بالتطلع إلى الجبال الخضراء التى تغلف المدينة ، وإلى مياه البحيرة حيث تنطلق الزوارق حاملة فوقها الباحثين عن متعة من نوع آخر ، واكتشفت معنى مختلفًا لما رده الشاعر فصار كالتالى "الماء والخضرة والجسد الحسن" .

من الواضح أن الشاعر كان يقصد هذا المعنى ، لكنه خشى هجومات عديدة من الرقابة، فصاغه كما يتداوله الناس منذ عشرات السنين ، نعم ، الطبيعة أنثى ونحن نلجها حسب قدراتنا ، ونمارس مضاجعتها مثلما نفعل مع النساء ، بالرؤية ، والشم ، والسمع ، واللمس ، واللعق ، وأحيانًا بالحاسة السادسة لمن وهبهم الله إياها .

انشغلت داخل تأملى ، واهتممت أكثر بمراقبة تصرفات النساء وهن

يتعاملن مع أجسادهن بمودة شديدة ، واكتشفت معانى مختلفة للكيان الذى أسكنه، فهذا الجسد الذى يحمل إنساننا قليلاً مانهتم به فى مدننا بنفس الطريقة ، لذا فالسقم يأتیه سريعاً ، والشيخوخة والتجاعيد ، والشيب .

رحت أرقب المرأة ذات الشعر الأصفر باهتمام وكأنتى عالم يضعها تحت المختبر ، أو أديب سوف يكتب تفاصيل ماتفعله فى رواية جديدة، إنها محبوسة داخل جسدها، تود أن تطلقه أسفل أشعة الشمس ، فتززع مشد صدرها، وتتمدد على بطنها وتتخذ وضعا مريحاً لقراءة رواية للكاتبة الشابة أميلى نوتومب، وتبدو كأنها راحت مع شخصياتها الغريبة فى عالم آخر، هو ، بلا شك ، أكثر سحراً وخيالاً من الطبيعة الجميلة التى من حولها، أو لعله عالم مكمل له ، تذكرت ما قاله عباس العقاد أنه لن يكون سعيداً لو اكتشف أن الجنة خالية من الكتب ، عنده حق ، فالتخيل تجسيد خاص للثردوس ، تتقلب المرأة ذات الشعر الأصفر وتصدر صدرها مباشرة نحو قرص الشمس، فيهتز كاللبن ، لا بل ليس كشئ إلا إذا قلنا يترجرج كنهج المرأة ، لا أعرف لماذا نستخدم التشبيهات كى نقرب تجسيد الخيال والمعانى ، مع أن مافعلته المرأة ليس فى حاجة إلى تشبيه .

إنها لا تزال مستغرقة فى القراءة ، تختلف عن الفتة التى جلست إلى جوار رفيقها وبعد قليل بدا الاثنان كأنهما قد استهلکا الضرورى من الكلام فأعطى كل منهما ظهره للشمس ، وغرقا فى نوم أو تأمل ، لا يوجد اثنان يثرثران بنفس الطريقة التى نفعلها فى مدننا، هناك مشاركة غريبة الشكل ، قامت المرأة من مكانها وقد غطت صدرها ، ومشيت بطول المساحة المخصصة للحمام على البحيرة ، تمنيت أن أقوم إليها وأطلب منها أن يبدد كل منا وحلة الآخر ، ووحشته ، لكن من أدراك أنها ترى أن وحدتها فى حاجة إلى تبديد ، لعلها بكل تأكيد سعيدة بهذا ، وأن تعبير "الوحشة" هو من تصورى الكاذب عن حالتها ، وأنتى أرمى عليها ما أشعره ؟

علات إلى مكانها وتمددت من جديد ، تبدو وكأن الله أعطاها المزيد من النعم التى يخص بها عباده ، الحسن ، والتضاريس المثالية ، والشباب ،

والثقافة ، والعيش فى مثل هذه المدينة ، إنها أقرب فى تصرفها الطبيعى إلى ذات المايوه الأحمر فى المسبح الكبير، لعلها فى حالة خاصة من السكينة أفقدتها بطبعى، وأنها قد حصلت على ماتريد، وأنها لا تتطلع إلى المدينة باعتبارها "مذكر" مثلما أراها أنا "مؤنث" فلا أكف عن الشعور بال رغبات غير المشبعة .

مددت آلة التصوير إلى جارى :

- من فضلك .. التقط لى صورة . هكذا ..

لم يتببه أننى اخترت له الوضع بحيث تكون عاريات الصدور خلفى ، ربما رغبة فى تثبيت لحظة قد لا تتكرر كثيراً فى حياتنا ، أو بهدف أن نبرز الصورة إلى أصدقائنا فى مدينتنا : "انظر إلى النسء العاريات من حولى"

التقط لى الرجل صورة وأجاب على سؤالى :

- أنها مديتى .. لكننى لم أعش بها طويلاً .

بدا فى حاجة إلى من يروى له مجلداً قصة حياته كبهار سابق تابع للعسكرية ، انتقل بين البلاد الكثيرة للعمل فى قوات حفظ السلام بين الدول المتحاربة، كان قليلاً ما يأتى إلى مدينته، وأثر هذا على علاقته بزوجته التى أعلنت له ذات يوم أن عليهما أن يتفصلا .

- ألم تتزوج مرة أخرى؟

تذكرت الباحثة الألمانية التى صادقتنى فى مديتى علة أسابيع وهى تسألنى غاضبة :

- لماذا يكون السؤال الأول الذى يطرحه الناس فى بلادكم على المرأة الأجنبية : " هل أنت متزوجة؟ " .

رد :

- أنا سعيد هكذا. لكننى مريض .

الناس هنا ليسوا فى حاجة إلى الآخرين ، فالمشاركة جميلة إلى حد ما ، لكن الوحلة شىء رائع، لذا فإن عدد المواليد يقل عاماً تلو الآخر هنا .

بدأ كأنه يحتفظ بالماضى خلفه ، إنه أشبه بكارول ، هذا الماضى يمثل

بالنسبة له زوجة وبيتًا جماعيًا وابنًا هو الآن فى العشرينيات من العمر يراه بين الحين والآخر، لكنه لا يشعر بأى افتقاد له ، الناس هنا لا تعاني فى وحدتها ، والدولة تعد الكثير من سبل الرعاية للناس فى شيخوختهم حتى لا يموتون فى وحدتهم، لعل العرب الذين عاشوا طويلاً هنا ، ولم يمكنهم أن ينزعوا عنهم عاداتهم التى جاءوا بها ، هم أكثر الناس إحساساً بالمعاناة حين الشيخوخة، فيموتون فى شققهم وقد أوحشتهم الغربية ، أو يختارون العودة إلى الوطن للموت هناك مثلما تفعل الأفيال وهى تبحث عن مقابرها .

من الغريب أن يتذكر المرء المقابر وسط هذا التدفق الغريب من الحياة ، لكن الأكثر غرابة أن المقابر سوف تلتهم يوماً مثل هذه الأجساد الفاتنة، ألم تأكل أجساد مارلين مونرو، وكاميليا، والأميرة ديانا ؟

واستغرقنا الحوار، دعوته لتناول ثمرة التفاح ، فالتقطها شاكراً، وجاب بى إلى عالمه الذى عاش فيه، اكتشفت فى أعماقى شخصاً آخر غير البصاص ، والمتنصت ، وهو "السائل" . بدوت أشبه بمحقق يرمى بالأسئلة على الشخص الذى أمامه من أجل أن يعرف المزيد، لعلها محاولة مؤكدة لإطالة الوقت معه من أجل تبديد وحشتى، لم يبد استياء، ولم يطرح على سؤالاً مشابهاً يحاول به التعرف على كينونتى ، ولا حتى اسمى ، عرف فقط أننى من بلاد القراعنة الذين يحبهم ، وراح يجيب على أسئلتى دون أن يبدى ما يضايقه منى .

بدا المسبح كأنه قد خلا من النبله وأنهن ابتعدن بأجسادهن عن دائرة بصى إليهن ، وتحول المكان أشبه بسجادة خضراء مزدانة بالأجساد العارية ، التى تبهرك حين تقتتها لأول مرة ، وتتنظر إليها بتمعن فى المرة الثانية ، ثم تنساها تماماً فى المرات التالية .

وأخذتنى المدينة من جديد ، فبعد الساعة الواحدة ظهراً انتابتنى الرغبة المؤكدة للخروج من هذه القصبان غريبة الشكل ، وعندما خرجت إلى رصيف البحيرة لألتحم بالناس أحسبت بالمعنى الحقيقى للمنفعة

الحذية الذي درسته يوماً في علم الاقتصاد .

سمعتة يناديني باسم وطني مجلدًا ، إنه مجدى ، صافحته بمودة وسألته عن سمير ، رد :

- عاد إلى وطنه .. انتهت مهمته .

قلت وهو يعطينى مجلدًا شريط الفيديو والكاسيت . وكتاب المفاهيم السبعة :

- سوف أرسل خطابًا إلى سمير يوماً ما .

رد مجدى قبل أن أنطلق مجلدًا إلى جوار البحيرة :

- أنت صديق قريب إلى القلب .

بدا رقيقًا ، لكنه لم ينجح أن يعرف رأى فيما منحنى إياه أكثر من مرة . وبعد يومين عدت إلى نفس المكان واكتشفت مسبحًا من نوع مختلف ، يمكنك الدخول من بوابته دون دفع أى رسوم ، وتمشى وسط الصخور إلى أن تكتشف فى نهايتها أن هناك بعض النسوة قد تمدن حاسرات المشد فوق الخاصرة ، وقد افترشن "البشكير" تحت أجسادهن ، المكان هنا يختلف ، فالمرء يمكنه هنا مصاحبة كلابه الأليفة ، وأن يطلب منها السباحة فى الماء ،رمى هذا الشاب بقبعته إلى أبعد ما استطاعت قوته ، فقفز كلبه الكبيران إلى المياه يتسابقان من أجل إحضار القبعة ، كل منهما قبل الآخر ، صرخ الشاب بقسوة لا تخلو من لين وهو يتتزع القبعة من فم الكلب الفائر ، كأنه ينهره ، بينما بدت ملامح الندم والاعتذار فى عيني الكلب الآخر الذى بذل ما يوسعه لإحضار القبعة أولاً فى المرة التالية ، لكنه لم يفلح ، فلاقى نفس العتاب الأقرب إلى المهانة التى أحس به رفيقه ، فتركه يتطلق أسرع منه فى المرة الرابعة من أجل أن يتركه يفخر أنه حقق رغبة صاحبه .

اكتشفت مجلدًا أن الناس لم تلتفت إلى الشاب وكلبيه، مثلما أثار انتباهى ، فكل شخص لا يبص إلا لداخله ، الأمر إذن لا يتعلق فقط بالبص على الحسنات مهما كانت أوضاعهن ، بقدر ماهى حالة من السلوك العلم ، حتى تلك المرأة التى تمدت لفترة طويلة لم تتبه إلى آلة

التصوير التى أخرجتها من حقيبتى كى أثبت جسدها القاتن فوق وريقة ملونة .

لفت نظرى الرجل الذى حاول مخاطبتها، يقف على مقربة منها ويتكلم إليها دون أن تغير من وضعها ، أو ترفع عينيها عن صفحات الرواية التى تقرأها، انحنى قليلاً نحوها وتكلم إليها، يحاول أن يتصرف بمودة ، لكنها بدت كأنها فقدت أذنيها وعينيها وكافة قدراتها على التواصل مع أى آخر ، لم ييأس ، بدا مدرباً على مايفعله ، وأنه قد سبق له النجاح مئات المرات ، اقترب بوجهه منها ، وكأنه يستعد لكافة ردود فعل امرأة فى مثل هذا الموقف ، لكنها استمرت فى سد كافة مسامها ومسامعها ، وقدرتها على الإبصار ، اعتدل الرجل فى مكانه وراح يتكلم إلى السحاب ، بشكل يخلو من أى تفسير، بدت قطعة السحاب كأنها تتوارى بسرعة من أجل أن تدفع جسد الفتاة التى قلبت صفحة الرواية التى غرقت فى أحداثها ، وكأن لا شىء يدور بالمرءة على مسافة ربع متر من وجودها الجسمانى .

أحسن صائد الحسناوات أن السمكة لن تعلق بصنارته فاستكمل مسيرته كأنه لم يفعل شيئاً ، ومضى إلى نهاية الصخور ، بينما خيل له أن الفتاة تتمدد أمام مثال عليه أن ينحت حول تضاريسها تمثالاً ، فصار عليها ألا تتحرك إلا بعد ساعة تقريباً ، وأن تضع المشد فوق الصدر ، وأن تعيد زيتها الأبيض حول جسدها فتبدو مختلفة ، جميلة .

نعم هى جميلة فى كلتا الحالتين .

وهى تتمدد عارية فوق الصخور غارقة فيما تقرأ ، ثم وهى تتحرك إلى جوارى حاملة حقيبتها فوق كتفها ، أنيقة ، بالغة الخفة والرشاقة ، حتى إذا اختفت عن الأنظار انتابتى الرغبة فى مغادرة المكان رغم وجود أكثر من امرأة من حولى تركزن للشمس مهمة صبغ أجسادهن ، بينما صارت كل منهن واحدة من بطلات الروايات الطويلة التى تقرأ وقائعها .

حتى الآن لم أصادف مورييل فى أى من هذه الأماكن التى أشارت أنها تذهب إلى هناك للاستحمام والقراءة. قلت لها : سأكون هناك يوم الأحد ،

هلا جئت ؟

ردت بامتنان : مستجدنى هناك. ابحت عنى .

ولم أفعل ، فقد انهمر المطر شديداً فى صباح اليوم ، وبدأت السحب المكفهرة كأنها تعاندنى ، وتخرج لى لسانها فى أن تصير لى صحبة حول الحمام الكبير ، اكتشفت أن مورييل تقيم هنا غريبة مثلى ، وأنها لا تملك هاتفاً من أجل تغيير المكان . ظللت فى الفندق أتطلع إلى مياه المطر أعلن عن سخطى لما تفعله بى. خاصة أن مياه المطر قررت ألا تتوقف حتى الساعة الرابعة مساءً، شعرت أن المطر المذكور يشعر بالغيرة منى ويقف حائلاً بيننا، ويحرمنى من رؤية مورييل خارج الفصل ، قالت لى فى اليوم التالى :

- المطر لا يمنع الناس من الذهاب إلى المسبح .. مادام الجو ليس حاراً .
ولم أعلق .

لكننى عدت إلى المسبح من جديد ، كانت حصص الدورة الصيفية قد انتهت ، وصار أمامى الوقت للعودة إلى المسبح الكبير، لم تكن مورييل هناك بالطبع ، فهى خارج المدينة فى رحلة إلى أسرتها البعيدة . يبدو المكان أقل علداً فى الرواد ، لكنهم كثير ، لم ألتفت إلى النهود العارية ، بقدر ما جذبتنى علاقات الحب الغريبة التى تتبعته، وأنا مشته بين القراءة والبص، هذه المرة فإن عينيّ تريان أشياء أخرى، إلى جوارى تمتد عاشقان فوق الحشائش الخضراء، وقد تشابكت أصابعهما ، وبدأ كل منهما غارقاً فى النوم ، أو الشرود أو التفكير .

لكل إنسان فيما يعشق مذهبه ، وذوقه ، فهذا الشاب الوسيم الرشيق ، قد التصقت ركبته بركبة فتاته السمينة التى تبدو أشبه بنسء فيليني فى "إنسى أتذكر" . بدينات أكثر من اللازم، ويحتاج العاشق إلى فراعين إضافيين من أجل التمكن من لفهما كاملاً حول خصر حبيته . بعد قليل ، جلست تلقمه شطيرة ، وعلبة عصائر ، ثم تملدت من جديد وقد نزعنت مشد صدرها، كى يقوم بوضع الكريم فوق الظهر، ويستغرق فى التدليك .

يفعل ذلك كأن حبيته هى صاحبة أجل الظهور فى الكون، وتبدو وكأنها تعرف بواطن جاذبيتها، ارتكن إليها فى سعادة، ووضع الرأس فوق الظهر المريض وراحا يتكلمان همسا، وعندما غادرا المكان تلاصقا جنبا إلى جنب، كأنهما قد تراهنا أن لا قوة يمكنها أن تفصل جسديهما، وأنهما لو دهمتهما سيارة بسرعة، فسوف يلقى الثلاثة نفس المصير معا.

فعلا، للحب قوانينه غير المألوفة، فهذه المرأة الزنجية بدت شديدة الحمية مع رفيقها الذى لم يكف عن تقييلها حول المكان، حين قفزا معا إلى مياه المسبح، وحين قفزت معه من أعلى الحمام وقد تشابكت أيديهما فدارا حول نفسيهما مرات عديدة، ماذا جرى فى الغرب من انقلاب نحو الحب الجارف بين البيض والزنوج؟ فبعد الروايات التى قرأناها عن الخطايا التى لا تغفر حين تقع امرأة بيضاء فى غرام رجل زنجى مثلما حدث فى فيلم "حذر من يأتى للعشاء"، ورواية "الحشائش تغنى". قال كرستيان مجيئا على سؤالى الحائر:

- كل ذلك بسبب القوانين التى تحارب العنصرية.

أسعى كل مرة إلى البحث عن مسبح مختلف، ليس فقط من أجل العثور، بالمصادفة على مورييل، أو ليليان، أو لاي، ولكن أيضا من أجل رؤية نسله أخريات، بعد أن بدت النسوة العاريات النهود كأنهن تماثيل متشابهة من الصلصال، ورغم ذلك الصدر غير الناهد الذى تمتد إلى جوارى فإننى بعد أن تأملت للحظات قررت أن أدبر عنه، ليس فقط لأن صاحبه قد تجاوزت الأربعين، بل بسبب ذلك العملاق الذى تمتد فوق مقعد حديقة الحمام المصنوع من الطوب، الذى ما أن خلعت رفيقته مشد صدرها حتى غرق فى النوم، كأنه يسمح لى أن أبص براحتى، انزعجت حين أشار إلى زجاجة المنظف الصناعى التى وجدتها فوق رصيف البحيرة استحضرتها معى: فيم تستخدمها؟

انزعجت مرتين، الأولى ظنا أنه صاحبها، يبدو عملاقا عريضا، ثم لأننى قرأت أنه قد تصنع أن يغلق عينيه كى يضبطنى متلبسا بالبص على رفيقته،

ارتبكت متلعثمًا :

- أغسل بها الأطباق فى الفندق .

رد : إنها لا تصلح لغسيل الأطباق .

قلت : أعرف كيف أستخدمها .

ودخل فى حوار معى ، قال إن زوجته رسامة . كان النوم قد استغرقها بعد

أن تيقظ هو ، كأنهما يتبادلان القيلم بهذا الدور ، قال :

- العالم ، لماذا يحارب بعضه .

قلت : خلق الله الإنسان فى حالة قتال منذ الجريمة الأولى التى ارتكبها

قابيل .

أشار إلى أطراف الجبال من حولنا قائلاً :

- هل يستحق العالم من حولنا أن نفقده من أجل صراعات زائلة ؟

استند إلى جوار خوذته الضخمة ، وقال وهو يفرد قامته العملاقة ، بعد

أن شعرت بالاستكانة إليه :

- فى العالم متسع للجميع .

قلت : الناس تريد لنفسها مساحات أكبر .

عندما ارتدت زوجته ملابسها بدت كأنها تستعد للعودة إلى دارها ،

أوللذهاب معه إلى تناول الغداء ، قام من مكانه لأراه بقامة تصل إلى المترين

. ابتسم وقال : إلى اللقاء .

اشتد إحساسى الداخلى أننا سنلتقى مجددًا ، رغم أنه لف امرأته

الأقصر منه كثيرًا بين فراعينه ، ومشى بها خارج المسبح ، انطلقت وراءه

أناديهِ : بيير .

لم يتبهِ إلى إلا عندما لمست كتفه العالى ، ورأنى أمد له بسوار نسيته

زوجته إلى جوار المكان الذى تمادت فيه ، نظر إلى باستغراب دون أية كلمة

شكر ، وسأل :

- من أنت بالضبط ؟

ملدت بسوار من الحجر إلى الزوجة وقلت :

- وهذا السوار لك من بلدى .. إنه من نفس الأحجار التى نحت منها الهرم . إنه يجلب الحظ لصاحبه .

طرح بيير نفس السؤال مجددًا : من أنت بالضبط ؟
كان قد تكلم بإسهاب عن علاقات أناس ببعضهم لم يتقابلوا من قبل ،
فتربط بينهم مودة غير مألوفة ، قلت له : لك هدية عنلى .. تمثال توت عنخ
أمون .

وجهنى فى الفندق فى موعده المحدد ، لم أتصور أن يسد القاعة الواسعة
بجسمه العملاق ، ومهابته ، وخوذته الضخمة ، تذكرت أننى ضربت ، عن
غير قصد موعدًا لفرانك أن أقابله فى الحديقة ، قال :

- جئت فقط لأعرف .. لماذا منحتنى أنا وزوجتى الهدايا ؟
ارتجفت حين أخبرنى أنه يهودى ، بعد أن انطلق نافع وفرانك فى
الحديقة مصدومين فيما رده لهما ، سألته :

- هل أنت يهودى ؟
أخرج من صدره نجمة داود ذهبية ، وقال :
- زوجتى مسيحية ، وأنا يهودى مثل أمى . أمى يهودية متعصبة . وأبى
مسيحى تركها منذ سنوات ، وقد صرت مثلها لأنها ربتنى جيدًا ، وأنا
أحبها كثيرًا ..

عرفت منه أن أمه سويدية ، وأن أباه كان من كبار رجال العسكر الألمان ،
ولم يمنع هذا الحب الجارف فيما بينهما من النمو وأن يثمر عملاقين ،
أحدهما رسام متزوج من فنانة تجاوزت الأربعين هى التى جاءت معه صباح
اليوم إلى المسبح . قال :

- توصلنا إلى أجمل صيغة للعيش سعاداء بعد خمس سنوات من الزواج .
لماذا لا يعيش كل منا فى شقة منفصلة عن الآخر ، وأن نلتقى مرتين أو
أكثر كل أسبوع ، نتقابل كالعاشقين ، نذهب إلى المسبح ، ونتناول الطعام ،
ثم يعود كل منا إلى شقته . هكذا يشتاق كلانا إلى الآخر أكثر .

هؤلاء الناس يتفتنون فى أن يتفردوا بأنفسهم أكثر . يشعرون بالاسترخاء

أفضل كلما ابتعدوا عن بعضهم .

سألته مجدداً : أنت يهودى حقيقى . أليس كذلك؟

ضحك ، بدا مختلفاً عن صورة اليهودى الشرير المائل أمامنا فى كل مكان ، إنها المرة الأولى التى أقترب فيها من يهودى إلى هذه المسافة الإنسانية ، والمكان الذى يجمعنا أيضاً ، قال :

- نعم . أنا يهودى ، ليس كل اليهود إسرائيليين ، صحيح أن اليهود يحلمون أن يكون لهم وطن ، لكن لسنا كلنا سفاحين ، أحببت أمى أنور السادات لأنه عقد معاهدة مع إسرائيل ، ونشر السلام فى المنطقة . يحاول مبارك أن يتم السلام فى المنطقة ، لكن شارون .

وأصدر إشارة من فمه كأنه يتجشأ ، أو يتبرز ، وقال :

- ليس من مصلحة اليهود فى العالم أن يكون رئيس وزراء إسرائيل سفاحاً دموياً مثل شارون .

وكرر الحركة مجدداً ، وقد تركنى فى دهشة لفهم الأشياء من رؤية مختلفة تماماً .

الأثنى السادسة

كان يجب أن أقبل دعوة مونييه إلى مدينته بوسان من أجل استعادة كافة الأماكن التى شاهدتها أنا وميليسا ومارينا هناك .

لأنهما ماثلتان تمامًا فى أعماقى منذ أن غادرت المدينة قبل علم، وافقت مارينا على العودة إلى المدينة قلعة من بلادها لاستعادة حب مسروق فيما بيننا، لا أستطيع أن أتخيل أنها غير موجودة هنا. قالت فى الهاتف من جديد: - سوف آتى .. لا تقلق .

وتمر الأيام دون أن تأتى ، وجدت وريقة باسمى فى صندوق خطابات الفندق :

- مونييه يحبك .. من طرف مارينا .. اتصل بى على هذا الرقم ...

- آلو ... السيد مونييه .

- أهلاً .. كم أتمنى رؤيتك .. مارينا حدثتني عنك كثيراً .. أنا وكيل أدبى .

لم أفهم ماذا يقصد بما يقول ، حتى بعد أن قابلته ، جاء من مدينته التى تبعد مائة كيلو متراً ، ورأيتته ينتظرنى فى الفندق ، لف نفسه فى سترة ثقيلة رغم أن الجميع هنا يرتدى الملابس الصيفية ، بدا مختلفاً تماماً عن الشخص الذى انتظرته، رأيت مارينا تحوم حوله ، ولأول مرة تتجسد صورته أمامى، رغم أن آخر صورة بعثتها إلى كانت قبل أسابيع ، أرسلتها من الأرجنتين .

هذه المرأة الغريبة ، احتفظت بعنوانى، وربما بشخصى معها، حتى حينما دعيت إلى الأرجنتين. يالها من امرأة "جدعة" مثلما حاولت أن أجد مفرداً لغوياً يمكنها أن تفهم به المقصود بالضبط، سألته :

- متى ستجىء مارينا ؟

وضع يده على أذنه ، فى البداية تصورت أنه لم يفهم لكنتى ، فارتبكت
حيه أننى لم أتقن اللغة بطلاقة أبناء بلدها، كررت عليه السؤال . ابتسم ،
قال :

- سوف تأتى .. صدقنى .. أكدت لى أنها سوف تأتى .
كان يعرف أننى قررت المساهمة فى تدبير تذكرة الطائرة ، قلت له :
انتظرها على أحر من الجمر .. لكنها تأخرت .
مجلدًا وضع راحته على أذنه كأنه يحاول أن يستجمع كلماتى ليفهمها ،
ارتبكت المعانى فى داخلى سخرية من لكنتى ، قال :
- دبرنا لها الفيزا .

من الواجب أن ألتزم بما وعدت به مارينا حتى لو جاءت إلى المدينة
عقب رحيلى بأيلم ، قلت له :

- لا أستطيع البقاء حتى تاريخ وصولها. لقد تأخرت كثيرًا .
هنا فقط فهمت أنه يعانى من درجة من الصمم . نظرت إلى الساعة ،
سألته :

- هل تأتى معى؟ سوف أذهب أنا وزميلاتى فى الفصل فى رحلة شواء
اعتلر بلباقة ، إنها المرة الثانية التى أفضل فيها الذهاب إلى رحلة
للبحث عن شىء ما يرتبط بامرأة ، حتى لو كانت مارينا . كان كرمستان قد
اقترح على موريل أن نذهب معًا إلى رحلة شواء ، وبدوت أكثر المتحمسين
للفكرة ، أحسست أننى أريد أن أكون قريبًا منها ، خاصة بعد يوم حفل
الاستقبال ، وعندما عدت إلى الفندق وجدت مونييه . كان استعدادى على
فروته للرحلة، فالحقيبة التى بها مشاركتى فى الشواء امتلأت بما يعنى كرمى
العربى ، سار بجانبى من الفندق إلى المحطة ، يهل على بزوائح مارينا ،
يتحدث عنها ، فينثر ذكراها من حولى فى الشارع الذى طالما تمنيت أن
يضمنا معًا لنعيش متجاورين على أفضل ما يكون العشاق، رأيتها تتمخطر
بأنوثتها من خلال عباراته عنها، إنه يعرفها أكثر منى، وسبق له أن استقبلها
فى مدينته أكثر من مرة باعتباره مهممًا بإقامة المؤتمرات الثقافية التى

تستجلب العديد من المثقفين فى العالم خاصة من وطن مارينا، بلد الفاتنات ، كما رأيت راقصات أحد الملاحى الليلية، وزميلتى نينا، التى تبدو أكبر من سنها بكثير رغم أنها لم تتجاوز الخامسة عشرة ، هى أجمل بدرجات كثيرة من كلوديا شيفر . بدوت كمن يريد أن يتخفف من قلق علم حضور مارينا ، وهامو ذا شخص سوف يساعدنى فى تحمل بعض التكاليف فى مدينة مرتفعة الأسعار ، بدأت أعرف طبيعة مهته ، فقد عمل مدرس فلسفة لبعض الوقت ، ثم اعتزل المهنة كى يفتح وكالة صغيرة للمؤتمرات الأدبية ، ومن هنا جلت معرفته بمارينا ، تمت دعوته لحضور مؤتمرات أدبية فى موسكو، وحاول أن يرد لها زيارته بدعوتها للحضور إلى هنا ، عندما رأتنى موريل قرابة شباك تذاكر القطار أسرع نحوى فى لهفة ملحوظة ، أشرت إليها وقلت لمونييه أمامها :

- هل ترى إلى أى حد حبانى الله بأستانة جميلة ؟

ابتسمت ، سألتنى عن بقية الزملاء ، قلت :

- لم أر أحدا منهم ، هل يمكن أن يأتى مونييه معنا إلى الشواء؟

هزت رأسها بالإيجاب ، بدت عيناها كأنها تؤكد ما سبق أن قالت لى

أنتى أعرف الكثير من البشر، اعتذر مونييه عن علم الحضور معنا مردداً :

- سأنتظرك الأسبوع القادم فى مدينتى .

ووسط التردد فى العودة إلى المدينة ، كان يجب استحلاب كافة ذكرياتى

التي عشتها فى بيت الأدباء ، ما أجمل أن يلحق المرء كافة الذكريات التى

عاشها من قبل فى كبسولة قصيرة من الزمن، تأخذنى سيارة صديق تنطلق

وسط الجنان الخضراء والبيوت الصغيرة ، والطبيعة المكفهرة التى لم تكف

عن إسقاط أمطارها الصيفية طيلة النهار ، ومع ذلك فأنا هناك ، يجب أن

ألحق بنفسى، وكأننى لم أغادر القصر طوال العام المنصرم ، مهما كانت

الأمكن التى حاولت أن تسلبنى الأجواء الساحرة التى عشتها فى هذا

القصر الضخم المطل على الفردوس ، رأيت ميليسا لا تزال تنطلق عبر

الحقول ، وإلى جوارها شبحى يحاول أن يحاكيها ، لكن المروج تتحرك

بسرعة السيارة والزمن، تلتقط عيناى كافة ماتقلد على تسجيله فى الذاكرة ليتحول الوقف بدوره إلى حالة من الحنين . كأثنى سألبقى عامًا ثانيًا أكرر ما جرى لى طوال السنة الماضية عقب الرحيل ، هزتى حجارة سور القصر الضخمة وأنا أقف إلى جوارها أتحسسها ، أتشم رائحة ميليسا عندما عانقتها هنا لأول مرة ، لا يزال عبقها يفوح من السور الذى نبتت من حجارته النباتات الصغيرة معلنة عن مقاومة الحجارة لعوامل الزمن ، محتفظة لنفسها بعبق كافة العشاق الذين حذوا حذونا .

عندما دخلنا الندوة أدركت أننى جئت مكانًا لا يخصنى ، فلا أحد أعرفه من الجالسين هنا عدا فرانسيس التى هتفت عندما رأتنى ونادتنى باسمى ، إنها الشاهد الوحيد أن رجلاً مليئًا بالخصوبة زار غرفة ميليسا وترك أثرًا يجب إزالته بالغسيل ، رحت أتصفح وجوه الضيوف الذين حلوا فى المكان بدلاً منا ، وحاولت أن أجمع خيوط قصة حب تدور فى المكان قبل أن يفترق طرفاها خلال أيام مثلما حدث بينى وبين ميليسا، أيقنت أن ما شاهدته القصر بيننا فى العلم الماضى لا يمكن أن يتكرر أبدًا فى هذا القصر، لا تبدو بين ضيوف القصر فتاة لها أنوثة مارينا، وهل فى الدنيا امرأة تتمتع بنفس الأنوثة ؟! أتمنى لو كانت عيناى كاميرا رقمية تلتقط كافة ما يحدث دون أن تفقد ملمحًا واحدًا من هذا المكان .

استمعنا إلى الموسيقى هنا، وجرت نحوى باكية معتذرة تعانقنى، وتبلبل دموعها وجهى وكفى، وغازلت مارينا هنا، لا أعرف من أتذكر بالضبط، مارينا أم ميليسا، لقد صارت المرأتان "مؤنثًا واحدًا" من الصعب فصله إلى امرأتين، أراهما معًا فى الذاكرة، وأجمعهما معًا وأنا أتحرق رغبة فى التجول داخل دروب القصر، غرفه، وسطحه، وسقوفه، وتخزن الغذاء، وممرات الأشجار .

بعد أن انتهت الندوة . مدت لفرانسيس فى المطبخ بهديتى الفرعونية ، قبلتنى وسمحت لى أن أختلس لحظات من الحنين المؤلم نحو ما دار بين من عشقتهن فى هذا المكان ، ألقى نظرة على باب غرفة ميليسا ، رأيته تخرج

فى الروب دى شامبر الأبيض من الباب الأبيض ، وقد زادت بشرتها
نصاعة ، فارتجف قلبى ، وتمنيت لو عانقتها قبل أن تذوب أمامى .

كالجنون أنا فى القصر ، أختلس أجمل أيام العمر ، أنادى كل الغرف ،
والجدران والتحف والكتب الموجودة فوق الأرفف :

- هل لا تزالون تذكروننى ؟! منحتنى الحياة امتيازها حين كنت يومًا

بينكم .

دفعت باب الفرقة السرية الذى كانت تفتحه ميليسا كلما دعتنى ليلاً

إليها لنذهب سوياً إلى جنتنا الخاصة ، سمعت فرانسين تتادى :

- علام تبحث ؟

- ألم تكن هنا حجرة الهاتف ؟

- نقلنا الهاتف إلى مكان آخر .

تركتنى أختلس نظرة سريعة إلى الباب السرى الأبيض ، سألتها :

- أين حبيبك الأرجنتينى ؟ -

بيؤس رددت :

- هجرنى ورحل .. خائن .

أغلب قصص الحب لا ينتهى كما يريد المشاهدون، تبدو فرانسين جميلة

بسمرتها الأقرب إلى بشرة الشرق أو إلى ابنه أمريكا اللاتينية، تركتنى

أدخل الحمام لأستجمع بعض اللحظات هناك أحاول أن آخذ شيئاً يؤكد

أنتى مررت من هنا ، لكن من الصعب أن أستجمع كل شئ ، صعدت إلى

الدور العلوى لأرى باب الغرفة الأبدية لمارينا لا يزال مغلقاً بعد رحيلنا

معاً .

توقف المطر عن السقوط تحية لأهرام الحنين المتراكمة فى أعماقى كأنها

تحاول التفجر فى أية لحظة، تبدو الأشجار بفحيحها كأنها تبادلنى التحية،

وتستقبلنى بطريقتها الخاصة، إنها تعرفنى بالتاكيد فقد اقتطفنا حبات

الكرز منها ، وسمعت همسنا بآذانها القوية السمع ، ألم الكلمات المتناثرة

حولى من ضيوف الندوة، وألتقط زقزقات النسء ، وأشعر بالفخر بأن

قصتنا لم تتكرر لضيوف هذه الدورة من بيت الكتاب . فلا شيء يؤكد أن هناك قصة مثل قصتنا ، أربع نسله ورجل واحد ، فتته أنوثة اثنتين ، أما الثالثة فقد بهرته كشاعرة تكتب القصائد بعقلها .

ما أجمل الكتابة ، فهي الشيء الوحيد الذى يمكن من خلاله إعلاء تصميم أبنية الذكريات التى تهشمت على درجات الزمن، وما أروع الكلمات الباقية فوق الصفحات معبرة ، بعجز ملحوظ عن الزمن المنصرم الذى لن يعود مهما توسلنا فى استدعائه ، حتى لو حضرنا إلى نفس أماكنه مرة أخرى ، لكن من الصعب أن نستجلب أطرافه الذين تناثروا رغمًا عنهم إلى أركان البسيطة الأربعة .

أيتها المارينا ، لو كنت هنا، ولو منحوك الفيزا لقبلك خلف هذا الباب الذى تلاحمنا فيه لأول مرة ، ولأخذتك إلى تلك الشجرة لنلتقط حبات الكرز الحمراء مثلما فعلنا وصبغنا بها الستة المشتاقة للحوار معًا ، ولدفعت بك إلى تلك المائدة البيضاء لأقدم لك طبق الفزل الجميل الذى قلت وأنت تسمعيه :

- إنها أغنية الطبيعة .

- بل هى أنشودة مارينا .

وتفككت الأنشودة والأغنية، والسيارة تمزق بنا فى نفس الطرقات، والقلب المرتجف يتسأل : "هل نرجع مرة أخرى إلى هنا؟ ونجتر نفس اللحظات التى ضاعت مأسوفًا عليها عبر الزمن؟"

فى المساء ضغطت على أرقام الهاتف فى الفندق وهتفت :

- مارينا .. كنت هناك .. أسترجعك إلى ..

بصوتها المغموس بالغنج والأنوثة ردت :

- آه .. شكرًا .

- ليس بين العشاق شكر . حاولى أن تأتى . المدينة خالية تمامًا من النسل .

شكرتنى مجلدًا على الإطراء الجميل، وتحركت الكلمات بسرعة مع بطاقة

الهاتف ، لم أحدثها عن الأشجار التى ارتفع حفيفها يهتف لى : لماذا لم تأت

معك بالحسناء "الجدعة" التى سارت معك فى صباح الأحد كل هذه الكيلومترات من أجل الذهاب إلى محطة القطار؟ . ولم أتمكن من إخبارها أننى تذوقت نفس مشهيات الطعام التى كانت فوق المائدة البيضاء ، وأنها بدت كأنها فقدت مذاقها الخاص ، لأنها لم تستطع اللحاق بنا ، وانتهت المكالمة دون أن أحدثها أن غرفتها المظلمة على الفردوس كانت مغلقة الأبواب ، كأنها تنتظرها كأميرة متوجة ، تفتح لى الباب عندما ينتصف الليل لأشعر أننى قد استعرت جلود الأمراء من أجل أن أكون جديرًا بالصعود إليها ، وقفت غمورًا بأحداث اليوم كله داخل مقصورة الهاتف، ووجدت أصابعى تبحث عن بطاقة الهاتف الإضافية .

وأضبط على أزرار أرقام أخرى :

- مونييه .. انتظرنى من فضلك . سأصل فى التاسعة صباحًا .

ووجدنى فى المكان المحدد بعد وصولى إلى مدينتى المقدسة الأخرى التى شهدت على تزهتنا الوحيدة معًا خارج منطقة القصر، قتلت تردى ، وأنا أحسب أسعار التذاكر المرتفعة فى هذا البلد ورغم ذلك ضمنى القطار فى ساعة مبكرة متجهًا نحو المدينة، وعرفتى العربية التى اختارتنى مبتهلاً لجمال الطبيعة ، متسائلًا عن الشكل المتخيل للفردوس، كماحدثنا عنه أهالىنا ونحن صغار من أجل إقناعنا أن الحياة الآخرة أكثر فتنة من الدنيا الزائلة التى نعيش فيها الآن .

وعندما بلغت المدينة ، قبل موعدى بساعة كاملة مع مونييه كان أول شىء بحثت عنه هو أماكن الذكريات التى ضمتنا نحن الثلاثة، كان الوقت مبكرًا ، والمدينة لم تصح من النوم بعد ، صاح مونييه عندما رآنى :

- تعال نتناول مشروبًا ساخنًا .

ورغم آثار المطر المتناثر فى المدينة ، إلا أننى لم أكن فى حاجة لاحتسائه أى مشروب ساخن ، فقد بدا لهيب الذكريات أقوى من أى منبه يمكن للمرء أن يتناوله . حدثنى مجلدًا عن مكتبه والمؤتمرات التى عقدها ، وعن الكتاب الذين التقاهم فى حياته، لكنه اندهش وأنا أحدثه المزيد عن

الذين لا يعرفهم من الأدباء الذين أكتب لهم المراسلات، وددت أن يحدثنى أكثر عن مارينا. لم أتصور أن حدود علاقتها به أشبه بما دار بيننا، لا أعرف لماذا، قال :

- مارينا قالت عنك كلامًا جيدًا .

قلت مجاملًا :

- وأنت أيضًا .

أخذنى إلى المكتبات الكبرى فى المدينة ، لكنتى كنت فى حاجة إلى أن أرى آثار المرأتين هناك، أن أمر إلى جوار المطعم الذى التهمنا عنده الغداء، وأن نصعد معًا، إلى الكاتدرائية التى عانقت ميليسا فيها، وبدأت المس المقاعد التى جلسنا فوقها، وأراها تتحرك هنا وهناك. لم تشدنى عمارة المكان الإعجازية، فلدينا فى القاهرة جامع السلطان حسن المصمم على طراز أكثر إبهارًا . قال مونييه :

- أتود الصعود إلى البرج ؟

شعرت بسخف الرحلة، فرفيقتى فى المرة السابقة كن ثلاث فائنات، من أقطاب الدنيا المختلفة، أما مونييه الضعيف السمع فيبدو أقرب إلى مهرج لطيف، يحاول أن يكون كريماً معى وهو يحدثنى، دون أن أنتبه كثيرًا، عن حياته، فهو يعيش أعزب، لم يسبق له أن جرب الزواج، وربما النساء، يبدو أشبه بالطائر الشارد لكنه يعيش فى مدينة صغيرة، تتسم بالفخامة، لكنها لا تناسب الطموحين، سألته :

- لماذا تبقى هنا ؟

ردد : وهل هناك مدينة أجمل من هنا ؟

لم أجد ردًا ، تبدو كافة الأماكن التى اختارها البشر بمثابة الجذور التى نبتوا من داخل أراضيتها، وعليهم الرجوع إليها مرة أخرى من أجل تأكيد نظرية الرسوخ .

تجول بى إلى ما يشاهده الغرباء فى المدينة، وددت مقابلة البشر، لم تفتنى المقتنيات الفنية والعلمية فى متحف الجامعة، قلر ما شدنى وجه جميل مر

من أمام واجهة عرض بداخلها نمر محنط أكبر حجمًا من نمر الأفلام ،
تساءلت :

- كان يجب أن يخطوا الصياد الذى تمكن منه إلى جواره . بالتأكيد مات
رددت هذا باعتبار التاريخ المسجل على اللوحة النحاسية الصغيرة
الذى يشير أن الصيد تم قبل أربعين عامًا ، قال ببساطة :
- الصيد لم يمت حتى الآن. إنه الآن فوق جبال الهيمالايا، اعتنق البوذية
كرر السؤال ونحن فى الكاتدرائية :

- هل تود الصعود إلى البرج ، يمكنك أن ترى إلى مسافة ألف كيلو .
وراح البرج يلفنا فى درجاته الصغيرة الضيقة ، والذوار يلحق بنا ، قال
بشيرة لا تعرف هل هى مزاح أم أنها أسلوبه فى الحديث :
- لا أحب الأماكن العالية. أشعر كأنى سوف أسقط إلى أسفل .

رحلت أطلع بجنون ونشوة عارمة نحو الأفق الممتد وكدت أن أرى
الكون يسط نفسه أمامى ، وتساءلت : هل فى الفردوس مرتفعات مماثلة
يمكن للمرء منها مشاهدة ، كما قال ، البسملة المبسطة على مسافة ألف كيلو
مترًا ، الخضرة التى تخفى بين ثناياها عددًا لا يحصى من العشاق والحالمين،
وسؤال يطرح نفسه بالبحر قوى : " هل يعرف الناس هنا نفس النوع من
المعاناة التى نقابلها فى مدننا؟ " لا شك أن فى الحب متسع ، وفى البحث
عن تجارب جديدة محاولة للخروج من إيقاع غير تقليدى .

نظرت إلى مونييه الخائف من الاقتراب من السور خشية السقوط إلى
أسفل مائتى متر، وهو يضحك " ترى هل عرف الللة مع مارينا بدافع
البحث عن التغيير؟ "

طردت الإجابة عن ذهنى ، لا أريد أن أفقد شعورى بالحنين ، أنا مسئول
عن عواطف ومشاعر مارينا حين تكتب لى خطابًا، وحين خابرتنى فى
الهاتف قبل أسبوعين تتبادل معنى تحية عيد ميلادى، وعندما يتسرب صوتها
إلى ، وتتوقد كلماتها فى الورق الأبيض الذى تسطره لى .
قلت : ليتها كانت معنا الآن .

بالمزاج المزوج بالخوف من السقوط إلى أسفل البرج :

- ليتهام معك أنت .. إنها حييتك .

واهتز الفؤاد ، وودت أن أنبس "هل تعرف ؟ هل روت لك شيئاً ؟" .

حاولت إيهامه أنني وقعت في هوى امرأة أخرى اسمها ميليسا ، وأن

إعجابي ينحصر في الشاعرة مارينا . سأل فيما أعرف إجابته، لكنه أكده :

- هل تعرف أنها من سلالة الأمراء في بلادها ، هي أميرة حقيقية ، في

عروقتها دم الأميرات ؟

انتفشت عروقي وانساب الهواء النقي القلم إلى من هذه المسافات

الواسعة، وتيقظ الرجل في داخلي مؤكداً أنني لست جسد أميرة حقيقية ،

وضممتها إلى صدري ، وهمست له أنها "ست جدعة" رغم علم العثور

على الكلمة الأجنبية التي تعنيها تماماً، نظرت نحو الأفق ، تخيلت نفسي

أنظر إلى جهة المدينة الموجودة فيها الآن ، وصحت مرسلًا نبضات صوتي

مع الريح المتجهة نحو الشمال الشرقي :

- مارينا .. أحبك .

ثم درت حول البرج وتطلعت إلى نفس المكان، على حين ينظر مونييه

إلى ساخرًا ، ضاحكًا :

- أميرتي أحبك .

ولم يسمعي مونييه ، وأنا أردد لنفسي في أسي حقيقي : " معذرة . لقد

شاركتك امرأة أخرى في مشاعري نحوك .. أنا آسف .. مارينا" .

لم أستطع منع تدفقي الحاد ، وأنا ألف مرة ثانية كي أشهد النسمات

العابرة من المدينة إلى حيث ربما توجد مارينا، قال الرجل وهو يحس

بالدوار :

- كفى . سوف أسقط من كثرة الدوران حول البرج معك .

- لماذا أنت معي الآن .. وليست مارينا ؟ .

- كي أذكرك بها . تعال .

شدني من يدي لندخل أحد الأبواب الخشبية البالغة الضخامة للبرج ،

وقال :

- اكتب لها هنا أنك تحبها .

بدا الباب جديدًا ، كأنه مصنوع منذ أيام ، ربما أقاموه من أجلى وحلى
كى أخرج قلمي وأنحت حروف اسمها . يقوى شعورى بالاعتذار لها لأننى
أشركت ميليسا فى مشاعرى المتدفقة نحوها ، وبرزت الحروف قوية كأوال
عاشق يرسل على جدران الباب الأبيض رسالة إلى حبيبته "ماريتا ..
أحبك" .

عندما نزلنا فوق سلام البرج روعتنى الرسائل العاطفية العديدة التى
كتبها العشاق الذين صعدوا نفس السلام منذ مئات السنين : هذا توماس
كتب رسالة إلى فتاته بدمه الجاف فى يناير ١٧٨٦ ، وهذه مارتا أكدت على
حبها لروبير فى العلم الثالث من القرن العشرين . قلت :

- مونييه ، يجب أن أعود لأدون تاريخ اليوم .

ردد : أتركه هكذا .. فهو بدون تاريخ لن يجعل حبك لماريتا قصة من
الماضى ، بل كأنه مكتوب بالأمس .

قال وهو يشاهد تردى ، ورغبته فى العودة :

- وربما اليوم .

قلت : بل كلمتى مكتوبة اليوم ... و .. كل يوم .

عندما عدت إلى الفندق ، ووجدت نفسى وحلى ، دفعت ببطاقة الهاتف
داخل الجهاز ورحت أضغط على الكثير من الأزرار ، جعلنى صوتها :

- ماريتا ، لو جئت إلى هنا يومًا وكنت غير موجود اصعدى إلى الباب
الأبيض الجديد فى برج الكاتدرائية التى كنا عندها فى العلم الماضى .
سوف تجدى رسالة لك .

وأنا أحاول إسكات قلبى عن التدفق ، وأن أسمع تنهيدات أميرة على
الطرف الآخر من الخط :

- ماريتا، هذه الرسالة مكتوبة يوم أن تقرئها، وليست فقط بتاريخ
اليوم .

الأنثى السابعة

قلت لكرستيان :

- هل لاحظت ؟

رد : لقد وقعا فى الحب .

ومن خلف زجاج النافذة رحت أتطلع إلى العاشقين الجديدين ، اللذين بدوا كأنهما يعلنان نفسيهما مواطنين فى مملكة الحب لأول مرة ضمن ملايين العشاق الذين باركتهما المدينة ، وأعطتهما الفرصة لتبادل الكلمات الجميلة، والتعاطق بالأيدى ، هى لينا ، الفتاة السويدية التى كانت أول من قابلت فى المدينة المؤثث وأنا أدخل الجامعة . تمنيت لو صارت حبيبتي التى ترافقنى فى نفس الشوارع مثلما تفعل الآن مع الإسباني صموئيل ، لكن ما لبثت أن اكتشفت الفارق الطويل فى العمر ، فصارت مجرد واحدة من عدة بنات صغيرات ، تجلس فى المقاعد الخلفية ، وجهه مكانها إلى جوار شاب يناسبها فى العمر ، ويتسم بحضور شديد ، فكان التطور الطبيعى أن يقعا بسرعة فى الحب ، مثلما تمنيت أن يحدث مع كاترينا من جورجيا ، ومع كاتيا التى جئت هى للجلوس إلى جوارى .

الرحلة كانت ساحرة ، حسبما خطط لها كيرستيان ونفذتها مورييل . التى تمنيت أن تكون معنا فى السيارة التى قادها كيرستيان ، لكنها أصرت على العودة بالقطار مع بقية زميلاتهما .

قال لى كيرستيان ونحن عند أطراف البحيرة حيث تقيم الشواء :

- أريد أن أحدثك فى موضوع مهم . سوف نعود معاً بالسيارة إلى

المدينة .

وضممتنا السيارة نحن الأربعة ، فى الخلف جلس العاشقان الجدد لينا

وصموا ثيل ، وقد تشابكت يداهما وتركاهما اليدين الفرصة الوحيدة للتخاطب فيما بينهما ، بينما راح كرستيان يحدثني في أشياء عديدة ليس من بينها الموضوع الذي يود مخاطبتي به ، لم يكن ذلك العملاق الأشقر الوسيم الذي يقترب طوله من المترين قريباً مني طوال الأسبوعين الماضيين، لكنه يكشف لي أن هناك أمراً مشتركاً فيما بيننا لا بد أن يخبرني به .

اختار مقهى خالياً من الرواد بحكم التوقيت الذي جلسنا فيه ودخل في الموضوع مباشرة :

- أريد أن أتزوج امرأة مصرية .

يا إلهي ، ماذا يدور في الدنيا من تناقض؟ لقد جئت إلى هنا بحثاً عن امرأة أعو بها قصة حب متناقضة ، فلم أستطع شيئاً حتى الآن ، وها هو ذا وسيم أوربي يبلغني أنه يريد امرأة من مدينتي .

مدينتي أيضاً أنثى تعرف قصص الحب لكن بدرجات مختلفة، وبصورة متباينة :

- نعم .. أريد زوجة مصرية .. لا تندهش .. أنا مسلم ، فزوجتي من إيران .

بدا كأنه قد ادخر كافة أسباب الدهشة من أجل أن يطلقها في قذيفة واحدة لا أستطيع استيعابها ، لم تكن في نبرته أية درجة من المزاح ، قلت : النساء في كل العالم ، لماذا مصر بالذات ؟

رد : أحب الجمال الشرقي .

- في سوريا ولبنان نساء ساحرات ، أقرب إلى النمط الأوربي .

- لا أحب النمط الأوربي .. أحب الشرقيات ..

وضحكت منتظراً منه أن يسألني عن السبب ، لكنه بدا كأنه يود أن يوصل رسالته إلي ، أخبرني أنه مفتون بسمروات الشرق ، مثل عارضة الأزياء الصومالية إيمان التي تزوجت من المطرب دافيد بوي ، وأن المرأة الشرقية ذات الجسد النافر هي أجمل نساء الأرض . قلت له :

- الأمر ليس بهذه السهولة .

- أنت يمكن أن تعثر لى على عروس لها نفس المقاييس .

- ألسـت متزوجا ؟

- بلى ، لكـتـنا فى مرحلة الانفصال .

أردت أن أقاطعه من أجل تحقيق أمنيتى التى لوح بها فى أثناء الحوار،

قلت له :

- أنت تسكن فى مدينة تقع عند الأطراف ، كم أريد زيارتها .

بدا كأنه لم يسمعنى واستمر فى حديثه ، إنه يحب نساء الشرق، وله

هوس خاص بهن ، وبدأ يشرح لى التفاصيل الخاصة بالمرأة الأنموذج التى

يتمناها ، حاولت أن أجد كافة ما يطلب فى النساء اللاتى يمررن يوماً فى

درب الحيلة حتى وإن كن من المشاهير ، إنه يريد سماء، ناهلة الصدر ، فى

الثلاثين من عمرها ، ذات تضاريس لافتة للنظر، عند الصدر ، والمؤخرة ،

وطويلة ، أقرب إليه ، وتفهم الثقافة الأوربية ، وتكلم اللغة الإنجليزية

بطلاقة ، وألا تكون عنراء .

قلت : الرجل فى بلادنا يفضلها عنراء لضمان ألا يكون شخص آخر

قد مسها . مثلما تفعلون هنا مع الكثير من الأشياء ، خاصة زجاجات

المشروبات .

هذا أمر لا يهمه . أخذتنا الطرق المظلمة ، وهو لا يكف عن وصف

المرأة التى يريد، وأنا أتصفح كافة ما أعرف من وجوه ، رددت :

- أغلب من أعرفهن بهذه المواصفات متزوجات ، و ..

- أفضل أن تكون أرملة ، أو مطلقة .

بدا كأنه يسلمنى كتالوجاً متكاملأ للمرأة التى يريد ، من الواضح أنه

منظم للغاية ويعرف ما يريد، خاصة أنه يعمل فى الدعاية بإحدى شركات

السيارات فى مدينته التى جـاء منها، من أجل أن يتقن أكثر اللغة

الفرنسية ، فى أثناء الصيف . كررت السؤال :

- أنت متزوج ، فلماذا تود عروساً أخرى ؟

أجابنى برد على السؤال الذى طرحته قبل قليل ، وهو يستودعنى عند

باب الفندق :

- اذا أردت أن تأتي معى إلى مدينتى ، فأنا ذاهب إلى هناك بعد الغد .
إنه مثلى تمامًا فى حياته امرأة ، لكنه يود إحلال مكانها بامرأة أخرى من
ثقافة مختلفة ، وبلاد بعيدة رغم ازدحام مدينته بالحسناوات . كل منا ينجذب
إلى مايفتقله، هو إلى امرأة سمراء، غمتلثة، ذات شعر أسود كالقحم، وأنا
تسحرنى ذهبية الشعر الرشيقة، والنهدان الصغيران اللذان يبرزان بقوة
من وراء المشد، وتنطلق بطلاقة معتزة بأنوثتها ، مثل مورييل ، أو كاترينا ،
أو كاتيا .

واستكمل الحوار عند مقهى آخر جله ليأخذنى إليه فى اليوم التالى،
يبدو كأنه يعرف مايريد جيدًا ، وبدوت كمن يقرأ أفكاره بكل دقة ، أخرج
لى مجموعة من الوريقات بدا كأنه قد اعتنى بإعدادها بالفعل مثلما يعتنى
فى وظيفته بعمل كتالوج لسيارته ، ومدها لى قائلاً :
- هذا هو أنا .

بالفعل ، إنه كتالوج مكتوب بيده يطلب فيه العروس الأنسب بالنسبة
له ، يتكون من عدة صفحات يتكلم فى الثلاث صفحات الأولى عن هويته
كشخص ، اسم عائلته التى باعت ما تملكه من أرض بعد إفلاس الأب
الذى قضى بقية حياته فى بيت للمسنين يذهب إليه أبنائه من وقت لآخر
لزيارته، ثم سنه الذى بلغه الآن ، الثامنة والثلاثين ، وأنه الآن قد أقبل من
عمله كمصمم مشاريع تسويق للسيارات ، وذلك لانتهاه مدة العمل ،
مؤكدًا أنه سيحصل على عمل جديد خلال أربعة أشهر ، ثم أشار إلى أنه
مؤهّل للزواج، (ملحوظة : مرفق صورة حديثة لى مع هذه الأوراق).

أما الثلاث صفحات التالية فهى عبارة عن مواصفات العروس المطلوبة
للزواج ، وبقية الصفحات حول الثقافة الاجتماعية التى على العروس أن
تقبلها اذا جاءت للعيش فى هذه البلاد :

"نحن نسكن فى بيوت صغيرة مريحة، لا نتحمل الضيوف إلا لفترة
محدودة للغاية، وتشارك اقتصاديًا فى تحمل نفقات المعيشة باعتبار ارتفاع

أسعار الشقق، والحياة، والضرائب التى تلتهم من حياتنا نسبة كبيرة من الدخل، وأيضاً التأمينات الاجتماعية والقانونية، والصحية، وارتفاع أسعار العلاج. لكننا فى المقابل نحصل على خدمات عالية الجودة، مما يمكننا من حياة سهلة للغاية".

قلت : كم أتمنى أن تكون لى زوجة فى بلادكم ، أنا متفهم تماماً لهذا النوع من الحياة .

رد : غداً فى الرابعة سوف نتحرك .. انتظرنى فى هذا العنوان .
يبدأ المرء فى الرغبة فى الخروج من الجنة بعد أن يكون قد عرف تفاصيلها ، ولعل هذا هو أحد الأسباب الرئيسية التى تدفع الناس هنا لترتيب رحلات سنوية ، وإعداد برامج أشبه بالكتالوجات من أجل السفر إلى العوالم الأخرى ، والخروج مؤقتاً من الجنة ، ربما بدافع الاشتياق للعودة إليها ، مثلما قال لى مارك فوق سطح الفندق، الذى أقلم به قبلاً عدة سنوات ، عن رحلته إلى فنزويلا : "أحسست أننا فى الفردوس ، وأنا أعيش فى عالم مختلف" .

وقفت أنتظره عند الجراج الذى أعطانى عنوانه . بعد أن حانت ساعة حضوره شعرت بالقلق، وقفت أخبره فى مقصورة الهاتف ، رد : عد إلى الجراج .. أنا فى المبنى الإدارى .

رأيتـه جالساً يجرى بعض الإجراءات الإدارية، لم أفهم ماذا يفعل بالضبط ، ولم أتخيل أكثر من أنه يوقع أوراق إخلاء طرف من الشركة التى انتهت ملة تعاقدـه معها ،تتبعته يخرج من الجراج إلى ساحة مليئة بشاحنات صغيرة مكتوب عليها اسم الشركة، راح يحبى رجلاً سلمه مفتاح سيارة، لم أفهم ماذا يفعل حتى الآن ، أشار أن أركب إلى جواره . سألت :

- هل سنرحل فى هذه السيارة ؟

- إنها معنا لمدة أربع وعشرين ساعة .

لم أسأله لماذا ترك سيارته فى نفس الجراج، فلعلها تتبع الشركة ، وأنه أيضاً تحلى عنها ضمن إجراءات إخلاء الطرف ، بدوننا أمام رحلة مختلفة ، لم

أعرف ماذا يدور من حولي بالضبط إلا بعد ساعات من بدء الرحلة، فالتساؤلات التي يمكن أن أطرحها ظلت مؤجلة وهو يحاول أن يقدم لي مذكرات تفسيرية عديدة لما كتبه في الوريقات الأشبه بالكتالوج، لم أعر مايقوله انتباهًا قدر انبهارى مجلدًا بالطرق الخضراء، والجبال البيضاء، ونسق الحياة الذي أحبه كثيرًا، بعد نصف ساعة دخلت بنا السيارة وسط مجموعة من الأبنية أشبه بمدن الأحلام في كتب الأساطير، منسقة فيما بينها بشكل هندسي دفعنى إلى مس الهواء للتأكد من حقيقته، وهل ما أنا فيه ضرب من التخيل، أم الواقع الفتازى، فلم أعرف الإجابة الصحيحة حول كافة التخمينات الراكدة بشكل مكثف فوق رأسى، وفى مخيلتى. بدا كأنه يعرف المكان جيدًا، وهو يستنخم مفتاحه فى فك السلاسل الخاصة بركن مثل هذه العربية التى فهمت الآن فقط سبب قيامه بتأجيرها لمدة أربع وعشرين ساعة من أجل نقل أثاث الشقة التى استأجرها هنا، قريبًا من وظيفته الأخيرة.

- يجب أن أترك هذه الشقة قبل الثلاثة.

يعنى هذا أن أمامه يومين من أجل أن يترك شقة تفسر ما ذكره فى كتالوج البحث عن زوجة، فالشقة الواقعة فى الدور الأول من بناية مدن الأحلام لا تزيد عن صالة واسعة، وغرفة واحدة بدت مكدسة بأشياء عديدة تلزم أسرة لا يزيد أفرادها عن الشخصين، ومطبخ صغير يطل مباشرة على الصالة، قال:

- لن ننقل الثلاجة، ولا البوتاجاز. إنها أشياء ثابتة لا تتقل، ونحن نؤجر الشقة بها.

أدركت أن عليه نقل كل هذا الأثاث من الشقة، وأن يذهب به إلى مكان آخر هو جزء من رحلتنا.

بدا منظمًا مثل الوظيفة التى تركته، والشقة التى ستركها، والوريقات التى أعدها من أجل البحث عن عروس أخرى غير زوجته الإيرانية التى توجد الآن فى بلدها:

- تينا لديها الآن متاعب فى بلادها أخرت عودتها إلى هنا .
- وشرح لى نوع هذه المتاعب ، فقد صدمت تينا صبيًا بسيارتها، ولم يوافق أهل الصبي على الترضية القانونية فيما بينهم :
- ألم تسافر لها للوقوف إلى جوارها فى محنتها ؟
- امرأتى تجيد التصرف هى وعائلتها .
- بدت شماتة ما فى نبرته كأنه يتمنى أن تطول الإجراءات فيتخلص من زوجته ، كى تتاح له فرصة جديدة للزواج من امرأة شرقية أخرى :
- ذهبت إلى إيران مرة واحدة ، هى التى قابلت فيها زوجتى بعد أن تعارفنا عن طريق البريد الإلكتروني ، مسألة اختلاف العقيدة لم تكن صعبة ، جلست هناك أمام الإمام وأعلنت أننى مسلم ، واستلمت شهادة بذلك ، وعدت بعد أيام إلى هنا .
- لم تكن مشاركته نقل الأثاث أمرًا سهلاً بالنسبة لى إلا وأنا أسمع منه تفاصيل غرامه بزوجته ، وكيف أنها النموذج الأنثوى الذى يبحث عنه :
- " تعلمت اللغة الألمانية بطلاقة فى ستة أشهر، ثم التحقت بوظيفة تتطلب من شاغلها أن يكون بليغًا فى اللغة " .
- ثم بدأ الملل يتسرب إلى حياتهما : " أعيش معها كما الأخ والأخت ؛ لا أعاشرها كالأزواج " .
- ألم تمسها ؟
- منذ عامين ونصف .
- ولماذا لا يتم الطلاق ؟
- القانون يعطينا فرصة طويلة لمراجعة أمورنا ، وحساب مشاعرنا .
- غريبة ، أن يكون هناك رجل وامرأة فى نفس الشقة طوال فترة طويلة دون أن يمارسا الجنس .
- إنها كأختى .
- وحين تدخل الحمام ، ألا تشاق لرؤيتها ؟ ألا تتخيلها ؟
- أخبرتك أننا كأخ وأخته .

لم أستوعب ما يقوله ، وأنا أدفع معه السجادة الإيرانية الضخمة ، لم أفهم التناقض الهائل بين الحرية المزعومة في العلاقات ، والقيود الاقتصادية المحوطة بالطلاق، كالأمر الذي دفعه للمجيء إلى هذه الشقة والعيش وحده، لم أسأله إن كانت تينا قد عاشت معه هنا أم لا حتى لا أستمع إلى المزيد من الإجابات الفنتازية، ولأننى رحت ألث من الثقل الشديد للسجادة الإيرانية التى رمينا بها من أعلى الشقة ، ثم نزلنا إلى الساحة لنقلها بمجهود يفوق طاقتى إلى داخل الشاحنة الصغيرة التى استأجرها لمدة أربع وعشرين ساعة ، بدا غير آسف على الشقة وهو يقفل أبوابها، ربما لأن أمامه يومين آخرين للعونة إليها والبقاء فيها ، قال :

- سأوزع الأثاث فى بيوت عديدة .

الليل يزحف، والمطر ينهمر، وقصته الغريبة تغالب النوم المسيطر على جسدى وأنا أستمع إليه والسيارة تعبر بنا من نفق إلى آخر من الأنفاق المحفورة أسفل الجبال ، كأنها مراحل الحياة، نعبز من واحدة منها إلى أخرى من خلال أنفاق غير مرئية، تبدو الليالى متشابهة دائماً مهما كانت المدن أو القرى، فالظلام المغموس بالمطر، يجعل المكان داكناً، والدرب أشبه بممرات المستحيل، لا يمكن لأحد أن يجتاز بسهولة إلا من يألف دروبها ومجاهلها .

أبلغنى أنه حائر ، رغم أنه يبدو واثقاً فى طريقه ، اجتمعت كافة النسوة اللائى مررن بحياته إلى جوارنا فى المقصورة المغلفة بمياه المطر الغزير، بدا الطريق طويلاً ، وعندما بدأت أستمع إلى حكايات تقليدية متشابهة، فكل رجل منا مر بمثل هذا النوع من العلاقات، بلغنا أول مدينة يجب ولوجها فى طريقنا ، مدينة بدت نائمة منذ ساعات، أرقدها المطر الصيفى فى ساعة مبكرة، وساعده فى ذلك أنها مدينة صغيرة يجد أبنائها فرصتهم الأفضل فى التواجد حين يركنون إلى وحدتهم أو إلى أسرهم الصغيرة .

قال : أختى تسكن هنا .

لم يتوقف المطر تحية لنا ونحن نتوقف أمام المنزل القصير الذى تسكن فيه أخته ، نزلنا لتحيتها حين وقفت أمام باب شقتها، بدت فاتنة الجمال رغم سنوات الأربعين المرتسمة على قامتها العالية ، الاشبه بقامة ابنها الذى خرج لتحيتها، قائلاً :

- جريجور .

أغشاني جمالها قبل أن تعود إلى الشقة دون أن تتأبها أية رغبة. فى دعوتنا حتى لاحتساء مشروب ساخن فى هذا الجو الذى قرر أن يستمر على حاله، ورغم أننا قد اقتربنا من منتصف الليل، تمنيت فجأة أن يكون لى بيت فى هذه البقعة من العالم، بينما انشغل جريجور بمساعلة خاله فى نقل التلفزيون إلى داخل الشقة ، ووجدت أن أنسب شئ أفعله هو العودة مرة أخرى إلى المقصورة .

لم تكن لدى أية رغبة ، أو قوة فى مساعدتهما، رحت أرقب المكان الواقع تحت سطوة المطر، وتساءلت كيف يكون الحال فى الشتاء . قالت لينا : "فى السويد تزداد حلة الانتحار شتاء بسبب سيادة ظلام الليل والشتاء الذى يبدو كأنه قرر البقاء" .

وعندما استأنفنا المسير صرنا ثلاثة أشخاص فى المقصورة ، بعد أن انضم إلينا جريجور منتهزاً إجازته الصيفية كى يذهب لمساعلة خاله فى إيجاد أماكن مناسبة لتخزين أثاث منزله المتناثر، سمح لى جريجور بالنوم ، بعد أن توقف المطر فجأة ، وانشغل كرستيان مع ابن شقيقته الحسناء، بالحديث بلغتهما عن أمور عديدة لم أتكهن بالضبط هويتها، وتبهرت فجأة إلى المدينة التالية التى تبدو كأنها ستخلع ملابسها لكشف ما تتمتع به من فتنة ، لكننى سرعان ما أكتشفت أننا توقفنا لتناول العشاء فى مطعم ضخم داخل سوق كبير، يطل على الطريق. بدا المكان خالياً من المسافرين الذين يتوافدون هنا لتناول الطعام، بينما لفتت انتباهى تلك المجلات الخلية المعلقة وسط مئات العناوين من المجلات، بدت المجلات كأنها تدارى نفسها فى استحياء، وكشفت عن جرأة نساء يمارسن الحب أمام كاميرات كائن

الجنس أشبه بكافة أمور الحياة الأخرى ، لا تمارس في الغرف المغلقة ، بل تخرج إلى الناس في كل مكان .
إنها الحياة .

واكتشفت أن الجنس مذكر .

وأنه يلج في حياتنا، مهما تعاملنا معه على أنه المشروع المغيب، نتكلم عنه في سرية، ونضع أصابعنا على أفواهنا ونحن تثرثر حوله، ونغلق أعيننا بأصابع مفتوحة ونحن نشاهده في مختلف أشكاله .

وأخذتنا السيارة مجلدًا وأهبتني الشطة الحارة في الدواجن التي ألهمتها فاضطرت إلى أن أصحو لأرى الليل بشكل أفضل ، لكنني ما لبثت أن أعدت اكتشاف أن غطاء الليل الأسود يجعل كافة الأماكن متقاربة ، وأن الأضواء الصناعية التي تملأ الأنفاق قد تبيد وحشة الإحساس بالليل ، لكن ذلك لا يستمر طويلاً .

قال لي وهو يفتح باب الشقة :

- هذه شقة تينا . عشت معها طويلاً .

فهمت من جملته أن تينا اشترت الشقة من عملها كمبرجة في إحدى المؤسسات الدولية ، وأن هذا أعطاها إحساساً أكثر بالاستقلالية ، لم تبد كلماتها عنها مصحوبة بأية مودة ، لكن شقتها بدت أقرب إلى ما ذكره في كتالوج الزواج بأنها لا تحمل ضيوفاً لأكثر من أيام قليلة . لذا كان على أن أنام في الصالة بعد أن افترش من أجلى حاشية صغيرة ، بينما اختار جريجور إن يتمدد فوق الأريكة .

هل يمكن للمرأة أن يستكين للنوم في مثل هذا المكان دون أن يقرأ هويته ؟. فمن الواضح أن تينا جلبت وطنها إلى هذه الشقة الصغيرة ، (الشقة مؤنث) فأرقف المجلات مزدحمة بمطبوعات إيرانية ، مكتوبة بحروف عربية، والقرآن الكريم موجود في أماكن عديدة بأحجام مختلفة ، وتحف إيرانية متناثرة في المكان ، إنها تفرض نفسها على العينين المعجونتين بالفضول، لقد استطاعت تينا أن تعيش هنا، وأن تتغل حضارتها الشرقية

إلى شقة صغيرة، تحاول فيها الاحتفاظ بزوجها، الذى يدعى أنه لم يضاجعها قبل عامين . ذكر لى تاريخ اليوم والعام، وأكد أن ذلك كان ليلة الجمعة .
لماذا ننام ونحن فى هذه المدن ؟

ترى هل سنعرف النوم عندما ندخل الفردوس ، على الأقل فى الأيام الأولى ؟

أخذت أقل كفاية من النوم قبل الخروج إلى النافذة الصغيرة المسدودة بطبق فضائى ضخمة ، كرهته، وأنا أتطلع إلى بقايا ضباب النهار الباقى من المطر الذى غطى المدينة طوال الفترة القصيرة التى استهلكناها نومًا . بدا الفردوس فى كافة فخامته ، وسطعت الشمس، ليرد كرستيان :
- نهار سعيد..

إنها فرصة من أجل رؤية سحر الشرق ممزوجًا بالغرب ، فقد استطاعت تينا أن تقيم بيتًا نموذجيًا، دون أن تفتقد وطنها كثيرًا ، تجولت فى المكان الضيق ، وأنا أشعر بالسعادة ، وبأننى لو حلمت أن أعيش فى مكان بقية حياتى ، لاخترت هذا البيت الذى يطل مباشرة على غابة ضخمة يعلوها جبل تحترقه السحب فلا تبلغ قمته بسهولة .
قال كرستيان :

- علينا أن نستكمل نقل الأثاث .

يبدو كل شيء معدًا سلفًا من أجل راحة السكان ، ففى مواجهة ضيق مساحة الشقق ، توجد أسفل كل بناية مخازن يضع فيها السكان ما لديهم من فوائض قد يحتاجونها فى أوقات أخرى . كما أن هناك قاعات للغسيل، بها غسالات متفاوتة الأحجام ، لأغراض متعددة .

راح جريجور يؤدي مهمته التى أتى به خاله من أجلها بينما بدت مهمتى هى البحث عن وسيلة للتوغل إلى أقرب مسافة فى الغابة وملامسة الأبقار التى تتحرك فى حرية، وترك الغريه يتحسسونها، كأنها أنثى مطلوبة لإشباع نفسى خاص، واكتشفت حقيقة عملية اللقاء الجنسى بين الجبل المذكور، والغابة الأنثى ، وأن الغابة أيضًا مؤنث، وأحسست أن

مفاهيم جديدة تتغير داخل المرء، وأنا أتعامل مع الطبيعة من حولي بمنطق الذكر والأنثى، والولوج، إنها أشياء تقلل من الإحساس بالحرمان والمنوع، فعندما يضاجع الجبل الغابة فإنهما ينجبان مثل هذا المشهد الساحر، وتمتزج قمم الجبل بالغابة، وحيواناتها. رأيت كرستيان يقترب من المكان وكأنه يقرأ حالة الشبق التي أحسها ناحية الغابة، وأنى أتمنى لو كنت مكان الجبل. لم أشأ أن أشرح له المفهوم الذى سبق أن أدركته يوماً بأن الجبل أكثر خلوداً من البشر، ولو تسربت إليه المشاعر، لأحس أنه أفضل من البشر الهالك. ترى منذ كم مليون من السنوات وهو قابض فى مكانه، وماهى حدود الأسرار التى عليه البوح بها لو قرر النطق لعدة ساعات، لم يفهم كرستيان المعنى الذى نقلته إليه عن الجبل، بدا مهموماً بالأثاث الذى قرر أن يفتته فى العديد من الأماكن المتناثرة فى أنحاء المدن والقرى، هاهو ذا يوم جديد، كل شىء فيه محسوب بالساعات. فعلى العربة أن تسلم إلى الشركة التى استأجرها منها قبل الساعة الرابعة حتى لا يدفع غرامة تأخير موقعة فى العقد.

فهمت الآن أشياء كثيرة عن حدود علاقات رفيق رحلتى، فالسيارة مستأجرة من شركة عادية، وليست الشركة السابقة التى كان كرستيان يعمل فيها. كما أنه يسكن فى هذه الشقة مع زوجته، أما الشقة التى تم نقل الأثاث منها فقد استأجرها لفترة تسعة أشهر عندما التحق بفرع الشركة فى المدينة التى بها الجامعة، ولعل هذا هو السبب لالتحاقه بالجامعة، من أجل إتقان اللغة.

مسكين هذا الأثاث المتناثر، يبدو كأنه لن يلتقى مرة ثانية، دفعنا العربة إلى داخل المدينة، لنصعد إلى شقة ماهناس :

- هذه ماهناس .. إيرانية .

حيثنى بمودة وأنا أتأمل فتاة شرقية استطاعت أن تتكيف تماماً مع المدينة التى تعيش فيها، وتعمل فى وظيفة مرموقة. أفهمنى كرستيان أنها ليست صديقة لامراته، وأنه سألها الاقتران به، لكنها ودت عيشة الحرية.

يعيش إيرانيون كثير في المدينة بعد الهروب من بلادهم عقب ثورة
الخميني . أفلتن من الشادور، والعباءة الإجبارية السوداء .

بدت جميلة البشرة، لكنها استطاعت التخلص من عادات كثيرة ورثتها
عن بلادها، بدا هذا في ملابسها، وديكور منزلها ، الذي مزج بين البساطة
فرصت بيتها بالعديد من القطع الشقية .

ترى ماذا يريد هذا الرجل الأحمر الشعر بالضبط. إنه يود لو اقترن بكل
نساء الشرق ، من كافة الألوان . قلت :

- غريب من امرأة شرقية أن تفكر في أن تعيش وحدها .

وفهمت المعنى الذي لم أشأ أن أنقله إليه، فالمرأة هنا ليست في حاجة إلى
حماية من رجل ، إنها تحتاجه في أشياء بعينها كالجنس، لكنها تجد أن حريتها
أثمن من ارتباطها برجل حتى وإن أحبته ، مثلما قال بير ونحن نجلس قبل
أيلم عند المقهى :

- بعد خمس سنوات من الزواج قررنا أن يعيش كل منا منفصلاً .. من
أجل أن يستمر الحب . نلتقى في الأسبوع ثلاث مرات .

يا لشكل الحب في مثل هذه الحالة ! لكن ترى من هو كرستيان حقاً،
وهل هو الملل الذي تسرب إلى امرأته ، أم أنها مثل صديقتي مها التي
سافرت قبل سنوات والتقت بشاب ألماني أكثر وسامة من كرستيان ، وأسمى
نفسه عبد الله، وانفصلا بعد أن حصلت على جواز السفر الألماني،
وتزوجت من شاب مصري مقيم هناك منذ سنوات طلب منها العودة إلى
بلادها بعد أن أنجبت منه ابنتين ، خوفاً أن تتربيا في أجواء الغرب، وظل
هو هناك ؟

غريب قانون الرجل، وقانون مهناس . وقانون تينا التي لم أر صورة لها
في شقتها كي أستطيع أن أكون رؤية خاصة بذوق كرستيان، لكنها على كل
حال لن تختلف كثيراً عن مهناس ، لاقتراب الذوق في تنسيق البيت .

شيء ما يتبدل أمامي ، ويبت يتشتت ، ويتناثر ، وهامى ذي الحطة
الأخيرة التي ينقل إليها كرستيان الأريكة الضخمة ، والسجادة الإيرانية ..

وقف صاحب الورشة بين العديد من قطع الغيار القديمة يحاول أن يبحث عن مكان مناسب يضع فيه أشياء تحتاج إلى مساحة ، بينما رحت أنظر إلى الحائط المزدهم بصور مطربين شباب غير مألوفى الوجوه . سألته :
- أنت يونانى .. أليس كذلك ؟

هز رأسه ، وتركتى أستمع إلى الكاسيت الذى يذيع واحدة من أغنيات أحد هؤلاء المطربين ، ينقل كل مهاجر وطنه معه إلى حيث ينوى الاستقرار، ويفطى الحوائط بما يفصله عن المدن التى جله منها ، حتى إذا رحل عنها حاول استجلاب حنينه بأى ثمن .

واستقرت الأريكة الضخمة فى مستقر لها لا يعرف أحد من الذين وضعوها فى هذا المثلوى إلى متى ستبقى هناك ، بدت كأنها ستدفن هناك لأطول فترة ممكنة ، حين يعثر كرستيان على وظيفة، ثم شقة ، وزوجة ربما يتمكن من اختيارها من بلاد الفراعنة .

- دخلت الشاحنة الصغيرة من عبثها الثقيل ، لكن كرستيان بدا كأنه يحمل همًا ثقيلًا لم أستطع أن أمنعه عنه . بدا صلدًا ، غير آبه لما وزعه فى سبعة أماكن متفرقة، هل يمكن جمع رميم هذا الأثاث يومًا ؟
لا أعلم .

وبدأت رحلة العودة . وقفت السيارة أمام بيت شقيقة كرستيان من أجل توديع جريجور، وجدت نفسى فى المقصورة أبتسم للصبي الذى قال :
- أنا هانس .

صافحته بحرارة وقلت :
- لماذا لم تأت معنا ؟

رد : لم أكبر بعد . قالت أمى إن جريجور فى مهمة خاصة بالكبار .
وبعد قليل قلت للخال والعربة تندفع بنا نحو الجنوب مرة أخرى :
- هانس صبي ساحر .

وعاجلته بسؤالى :

- هل أختك متزوجة ؟

أجاب بالنفى ، وضحك كأنه يرد على سؤال لن أسأله أبدًا :

- لم تتزوج قط .

- هل هما أبنائهما ؟

- نعم . جريجور ليس شقيق هانس .

والتزمت الصمت ، وتركته يفك هذا اللغز الغريب، ففعل وهو لا

يزال يضحك :

- كل منهما ثمرة علاقة أقامتها مع رجل عبر حياتها لبعض الوقت ثم

غادر البيت .

وبعد أن قلم لى زجاجة المياه الغازية ، قال :

- أعرف أنكم تسألون فى الشرق كيف نسمى الأبناء .. أختى لم تتزوج

من أى من الأبوين ؛ لذا لم تكن هناك مشكلة أن نمنح الولدين اسم

عائلتنا .

سألت :

- هل فى حياتها الآن رجل ؟

بفخر قال :

- لا أعتقد .. إنها امرأة تحب الاستقلال .

الأنثى الثامنة

ترى محدود سحر العلاقة التي تربط بين التلميذ وأستاذه؟
فى فيلم "الأعراس البيضاء" كان هناك رجل واحد فى حياة التلميذة ،
إنه مدرستها الذى هوست به رغم فارق السن الكبير بينهما ، ورغم أنه
متزوج ، وأن الاثنين يسكنان نفس القرية الصغيرة ، حتى إذا فاحت
علاقتهما ، وشاهدتهما بعض التلاميذ يحولان القمطر إلى فراش ملتهب ، تم
نقل الأستاذ من المدرسة إلى منطقة نائية ، ورفقت الفتاة من المدرسة ،
فاختارت أن تهرب إلى نفس المدينة التى بها حبيبها ، وسكنت إلى جوار
المدرسة التى يعمل بها ويعيش وحيداً بعد أن انفصلت عنه زوجته ،
وتعمدت الفتاة ألا يعرف حبيبها أنها على مقربة منه ، وماتت مريضة دون
أن يعرف الرجل الأكبر سنًا إلا بالصدقة أن هناك صغيرة ماتت وأنها
حرصت دومًا أن تكون على مقربة منه .

قصص تتكرر من حولنا بأشكال مختلفة ، فى أفلام ظلت تطارد مخيلتنا
كلما شاهدناها ، مهما كانت جنسيات الناطقين بها .

هل من الممكن أن أقع فى غرام مدرستى " مورييل " وأن أفتح قصة
: حب لم تكن فى صفحتى من قبل ؟

عندما سألت كرستيان : هل تعجبك أنثى من طراز مورييل ؟
رد : لا .. بالطبع .

واندهشت . فالفتاة يمكنها أن تلهبنى أحاسيس متدفقة . لا ، ليس هذا
صحيحًا ، فهى مدرستى . حتى وإن كانت تصغرنى سنًا . نعم إنها المرة الأولى
التي تقوم فيها أستاذة تصغرنى بالتدريس ، أنا الذى اعتدت أن يكون
المدرس أكبر سنًا ، وأن يكون هناك حاجز زجاجى يفصل تمامًا فيما بيننا .

فى الساعة الأولى من الفصل الدراسى الصيفى رأيتها لأول مرة واقفة أمام السبورة ، لا تقل عمراً عن الفتيات الصغيرات اللائى ستقوم لهن بالتدريس ، بما أشعرنى أن هناك نشاطاً فى لحن حاولت المشاركة فيه بدافع البحث عن قصة حب جديدة أنسى بها كل من ميليسا ومارينا . بدت أصغر من أن تكون مدرسة لشخص مثلى ، وهى تطلق تحية الصباح بتلقائية جعلتنى أشعر أنه من الأفضل لرجال فى مثل سنى أن يقرروا العودة إلى سن التلمذة ، من أجل أن تذوب كل ركام السنين والتجارب السخيفة ، وأن يعيشوا بعض الوقت فى مثل هذا العالم .

قالت :

- اسمى موريل ريبو ، أعمل جنسيتين ولا أعيش فى هذه المدينة ، فأنا من جنوب فرنسا ، وهذه هى أول مرة أقوم فيها بالتدريس .
ليست مثل أحد من الذين مروا بحياتى من قبل ، لا فى شكلها البسيط ، ولا فى تلقائيتها وصدقها المتناهى ، لا أستطيع أن أصفها مثلما يفعل عباقرة الوصف الأدبى مثل توماس هاردى ، لكنها أقرب إلى قطعة الحلوى فى محل حلويات ، بل ما أسخف التشبيه ، لا إنها أقرب إلى عرائس المحلات ، نعم ، ما أشد بعد هذا عن تلك الحورية الواقعة أمامنا تقلم لنا نفسها وتتعرف على كل واحد منا على طريقته بحيث يمكنها أن تحفظ كل الأسماء من المرة الأولى رغم صعوبة أسماء كثيرة منها ، وعلى رأسهم اسمى .
حورية . لم يראحد منا حوريات من قبل ، وإن كان لخيالنا الحق أن يجسدها كما يترأى له ، لكن عندما تقف فتاة من طرازها أمام السبورة فإن الوجدان يردد على الفور : إنها حورية .

فى قصص الحب يحاول البعض أن يجد تعبيرات عديدة يلف بها ويدور من أجل إبلاغ الطرف الآخر أنه مغرم به ويموت جنوناً من أجله ولايحتمل الحيلة بدونه ، وأنه يفتقد كل المعانى بدونه ، لكنه يستجمع كل عبارات الدنيا فى كلمة واحدة تختصر كافة قواميس المشاعر الرائعة " أحبك " ..

يا إلهى ، فـ " الكلمة " أيضاً مؤنث تنطبق عليها كافة قوانين الأنوثة فى

الدنيا، يمكن ولوجها واختيار الوضع المناسب للتواصل معها ، ووصول الذروة بها ولها، وهى هدف فى حد ذاتها . وهى شهوة حين غارسها ، و"الشهوة" أيضاً أنشئ تسير عليها نفس النظم .

ترى كيف أصفها ، هل أقول إنها قصيرة الشعر الذى يمزج بين الصفرة والبنية . أم أنها متوسطة الطول كأنشئ ومثل هذه العبارات الركيكة التى استهلكها من وصفوا لنا نساءهم من قبل ، إنها بكل بساطة تشبه "مورييل ريبو"، قد لا تلفت نظرك فى الشارع حين تسير وسط كل هذا الحشد الساحر من الحسنات ، خاصة أنجلينا، لكنها إذا وقفت أمام السبورة استعارت كل الفتنة من الدنيا ورمتها عليك من أجل أن تدخل إلى دائرتها الدوامية فلا تستطيع الخروج منها سوى باستئذان ملهى بالإلحاح .

أكتشف أن معانى مفردات القواميس تدفعنى إلى إعداد قاموس بمفردات الأنوثة وحدها دون غيرها فتصبح "الفتنة" و"الدوامية" و"الدائرة" أيضاً من بين أبرز عبارات قاموس الأنوثة فى حياتنا. قررت وأنا أتوصل إلى هذا الاكتشاف أن أعد قاموساً بهذه المفردات ، وسوف أكتشف أنه يجب استبعاد "المكر" و"الشر" و"النفاق" ، و"الكفر" ، و"الرياء" ، و"التملق" ، و"الفراق" من قاموس أفعال الحب، والمؤنث ، لأنها جميعاً مذكر.

قالت :

- أنا المسئولة عن الفصل .. سنلتقى يومياً ثلاث ساعات للدراسة قواعد اللغة ، عدا أيام العطلات .

بيد أن القدر قد اختار كلاً منا للآخر طوال فترة الدراسة الصيفية ، لكننى لا أنظر إليها سوى أنها تقوم بالتدريس باعتبار أن كل من قاموا بالتدريس لى كانوا من الرجال، وأن المرأة الوحيلة التى فعلت ذلك قبل سنوات كان من السهل حذف اسمها من قاموس الأنوثة دون مراجعة تذكر. راحت تتعرف إلينا طوال الساعة الأولى ، وتدفع كل منا للحديث عن وطنه ومهنته ، بدا ذكاؤها فى أنها تحاول التعرف علينا أفضل، وراحت

شفتها تتمم اسماءنا مجلدًا كأنها تؤكد قدرتها على الحفظ من المرة الأولى .
كما بدت كأنها تضع كل منا فى اختبار حقيقى لتحديد مستواه ، باعتبار أن
الامتحان الذى جمعنا فى هذا الفصل لا يعتبر كافيًا، كما بدت كأنها تدفعنا
لسماع " نطق " بعضنا البعض لهذه اللغة التى جئنا لتعلمها فى أسابيع
قليلة .

قالت بعد انتهاء الساعة وهى تقف قبالتى :
- مستواك أعلى من هذا الفصل .. اذا أردت أن تنتقل إلى فصل آخر
فسأكتب وريقة بذلك .
قلت بكل جيشان :
- أحب أن أبقى هنا .. معك .

لم أكن أغازلها ، فلو أنها رددت نفس الكلام لبقية الفتيات الجميلات
القادمات من أربع عشرة دولة لقلن نفس الكلام ، بنفس لون المشاعر
الخضراء ، ولفعل ذلك أيضًا أصحاب " المذكر " قليلو العدد فى الفصل .
كنت قد اخترت الجلوس فى الصف الأول من الفصل، وحرمنى تأخير
لينا فى الوصول إلى الفصل من أن تكون إلى جوارى، فشغلت مكانها فتة
لا تقل جمالاً عنها قادمة من أوكرانيا، أبلغتنا أن اسمها "كاترينا" .

قلت للفتاة السويدية فى أثله فترة الراحة بين الدرسين :
- تأخرت ، هل تسكنين بعيدًا ؟
- كنت أبحث عن اسمى فى الجداول .. مورييل أستاذة رائعة ، نحن
محظوظون بها .

وفى الساعة التالية ، بدت فعلاً المدرسة التى تطلب من تلاميذها فتح
الكراسات ، والتدقيق فيما تكتبه على السبورة ، وحل تمارين القواعد ،
وعمل الواجب المنزلى من أجل مراجعته فى اليوم التالى معًا ، واستغرق
هذا الأمر ساعتين كاملتين لم أرفع عيتاى عنها ، من أجل أن أفهم لكنتى
وجدت اللغة كما تنطقها ساحرة ، مؤث، بسيطة ، تدفعنا إلى انتظار اليوم
الدراسى التالى رغم أن المدينة فى إجازة صيفية، وأن المرء لم يأت للدراسة

إلا كى يكون فى محيط ملئ بالجماليات من أجل أن تكون له رفيقة طوال فترة إقامته هنا حتى وإن كان ينتظر وصول حبيبته مارينا القادمة فى أقرب طائرة بعد الحصول على الفيزا .

دفعتنى هذه الأفكار ، بعد الظهيرة إلى التردد بشدة وأنا أقف أمام أحد محلات الأزياء إلى الدخول من أجل إبلاغ تلك الحورية التى تتفحص رداء ثميناً أننى زميلها فى الدراسات الصيفية ، وأننى رأيتها فى أثناء الاختبار، لكن ما أسخف الكثير من الأفكار التى تدفعنا إلى هذا السلوك رغم أن آخرين يمكنهم أن يتحینوا هذه الفرصة فيفعلون ما جئنا أنا عن الإقدام عليه .

وانتظرت صباح اليوم التالى وأنا فى حيرة الاختيار، فكل هذه الهدايا الفرعونية قد جلبت أغلبها من أجل مارينا ، لكننى اختلست قطعتين منها وترقبت دخول مورييل .كنت سعيد الحظ الأول هذا الصباح عندما دخلت الفصل قبل الجميع ، ناديتها كأننى أختلس شيئاً من الآخرين :

- مورييل ، صباح الخير.

رأتنى أمد لها بتمثال صغير لجعران أسود وأشارت إليه قائلاً :

- هذا التمثال يجلب الحظ ، إنه لك . من مصر.

دهشة غير متوقعة بدت مرسومة على ملامحها ، وهى تهتف :

- رائع !

- إنه لك .

- لا .. لا أصدق. لكنه غال .

- أحضرته من أجلك .. كأننى سأقابلك .

وضمت الجعران بقوة بين راحة يدها اليمنى كأنها تعتصر منه كل الحظ الذى تأمله فى حياتها ، وقالت :

- شكراً .. كم أنت لطيف. هل يمكنكى أن أقبلك ؟

وأنا أكتشف لأول مرة فى حياتى أن "القبلة"هى من أولى الكلمات المؤنثة فى الحياة. طبعت قبلة على وجتى اليمنى ، وأنا أغمض عيني، وقد

جاءت ميليسا من بلادها البعيدة لتطبع قبلة مشابهة فى العلم الماضى عندما منحتها هديتى الفرعونية الأولى فكانت أول كلمة حب فى قصة لا تزال تنبش فى أعماقى وكانت السبب الأول للعودة إلى نفس المدينة .
وأسرعت بانتهاز الفرصة من أجل الحصول على القبلة الثانية :
- وهذه .. إنها أيضًا لك .

ونطقت اسمى على ما تكون الأسماء الأجل فى الدنيا . وأمسكت بالسوار المصنوع من الحجر وأنا أقول :

- هذا إنه من نفس الأحجار التى صنعوا منها الهرم الأكبر .
وفازت وجنتى اليسرى بقبلة من نفس الطراز الذى حصلت عليه زميلتها ، وهى تعبر عن إعجابها ، ودهشتها ، لكن الشعور الحقيقى بالامتنان تمثل فى أن تضع السوار حول عنقها الأبيض الفاتن ، واحتفظت به فى مكانه فبدت لأيلم طويلة كأنها تسيمن به ، أو كأنه الهدية الأولى التى حصلت عليه مدرسة من أحد تلاميذها .

تذوب رائحة القبلات ، ويتلاشى مذاقها وسط زخم البشر الذين يتبادل معهم مثل هذه اللمسات الخارجية التى تعنى المودة ، لكن قبلة مورييل ، تبقى ندبة محفورة فى مكانها مهما طبع الآخرون من قبلات فى نفس المكان ، وكأن هذا الجزء من الخد قد تم تسجيله فى شهر القبلات الودية من أجل مورييل ، ولا غير مورييل .

وسرعان ما امتلأت القاعة بتلاميذها ، وجلست كاترينا إلى جوارى ، معلنة عن فشلى فى التقرب إليها وكأن على أن أحاول من جديد ، بدوت كمن يتصرف كأن نساء المدينة جميعهن صرن بلا ملامح أو وجوه ، وأنتى يجب أن تكون لى "واحدة" يمكن تركيب ملامحها واسمها فوق جسدها فيما بعد ، قد تكون مارينا ، أو كاترينا ، وربما مورييل ، أو أنجلينا ، أو النساء مجهولات الأسماء اللاتى تلتقيهن عند محطات الترام أو عند البحيرة ، أو فوق الأرصفة التى تنقل أقدامنا فوقها .

تبدو مدرسة غير مألوفة ، تعلمنا قواعد لغتها بدون الرجوع إلى كتاب

الجامعة ، تستتق كل منا أسلوبها فى التعرف على اللغة من خلال الآخر، أعطتنى فرصة أن أعبر لها عن نفسى لو كنت من سكان أوكرانيا حين طلبت أن يتقمص كل منا هوية زميله فى القمطر، فسميت لأكون أوكرانياً أتحدث عن بلدى أوكرانيا، وأشرح لماذا أحب العيش فيها، كما لقنتنى كاترينا المزيد من المعلومات عن وطنها وراحت تتكلم بدورها باعتبارها مواطنة منحت فى الحصّة الهوية المصرية، نجحت مورييل أن تحولنا إلى أطلس إنسانى فبدونا كأننا نتقارب فيما بيننا، رغم الفترة القصيرة التى نقضيها الآن معاً، لم يكن هناك فى الفصل سوى سحرها، وجاذبيتها، رغم الساقين الجذابتين التى بدت عليهما "لاى" التى لا أعرف لماذا يطلقون على الناس فى بلادها أنهم من الجنس الصفر، فهى تملك من السيقان ما يجعلها تنافس مارلين ديتريش التى لم تتحدث الصحافة عن أية خليفة لها بعد اختيارها كصاحبة أجمل ساقين عندما قامت ببطولة "الملاك الأزرق" قبل سبعين عاماً.

وأعطتنى مورييل الفرصة أن تدخل كاتيا فيما بينى وبين كاترينا بعد أن حملت أدواتها، ذات صباح، وجاءت للجلوس بجانبى فبدت كأنها تعلن انتهاء كافة محاولاتى للتقرب منها بعد أن لاحقنى الفشل فى أن أجعلها تستجيب لى، وهى التى لا ترفع رأسها عن كراسة اللغة الفرنسية فى أثناء لحظات فراغها بين الحصص، فلم تتخذ رفيقاً أو زميلة من بيننا. فى الدقائق الأولى من الحصص الصباحية تنقل إلينا مورييل، كأنها مذيعة نشرة أخبار، ما يجب أن نفعله من أنشطة، بناء على ما تضعه إدارة الجامعة من أنشطة للطلاب الصيفيين. سألتها:

- هل سوف تذهبن معنا؟

تمنيت أن تكون معنا فى أثناء الرحلة التى طلبت منا أن نشترك فيها إلى قصر الأديبة مدام دي ستايل، ورحت أرى الجبال الخضراء فى أثناء العودة بعينى المتحدثة إلى الطبيعة بلسان مورييل.

سألت فى الصباح:

- هل أعجبتكم الرحلة فوق البحيرة ؟

قلت : كان ينقصها شيء .

وارتسمت ابتسامة الحورية على شفتيها ، ردت : شكرًا .

ثم بدأت تتحدث عن التعليمات الجديدة :

- اعتادت إدارة الجامعة، كما قرأتم فى لوحة الصباح، إقامة حفل

استقبال للطلاب، وأنتم مدعوون للحضور .

بابتسامة الحورية أكدت لى وهى تهز رأسها أنها ستكون هناك فى

الحفل الذى يقام بعد يومين .

وراح الانتظار يلازمى فى مدينة كم تمنيت ألا يمر الزمن بجلدائها ،

مثلما سيحدث للهائثين من سكان الفردوس، فها هى فى مارينا تعدنى من

جديد بقرب الحضور، ووجدت نفسى أنتظر جودو الذى لم يقرر مغادرة

مكانه أبدًا .

هناك شيء ما بالغ الخفلة بدأ يربط بينى وبين مورييل ، تعبر عنه

بكلمات أحيانًا فى مدينة تتسم بشجاعة عشاقها، تعرف الحب، لكنها لا

تحترم الشفاهى منه، مسافة زمنية تفصلنى عن ممارسة أية شجاعة للاقتراب

من مورييل ، أهمها أنها مدرستى، وما أنا سوى واحد من آلاف الطلاب

الذين مروا، وسيرون أيضًا ، فى فصولها، ولا يمكن فى كل فصل أن يغازلها

واحد منهم ، بدا كل منا حين التقينا فى حفل الاستقبال فى أفضل لياقته

من أجل الآخر، تبحث عينا كل منا عن الآخر، حتى إذا وقعت عليه أسرع

ياخفله شيء ما عنه ، كأننا نخشى أن نخطيم حاجزًا ما تعلو درجاته تبعًا

لظروف كل منا، فنحن غريبه عن المدينة ، وأمامى أسابيع للمغادرة ، كما

أنها مدرسة فى جامعة عليها أن تتصرف كأنها أستاذة للجميع ، لكننى

أجدها أنسب نسل المدينة لتكون معًا ، مهما كان شكل العلاقة فيما بيننا .

قلت : هذا أستاذى .. مدرس سابق فى نفس الجامعة .

رحت أقدم لها أستاذى الذى حبنى فى المدينة وساعدنى فى الحضور

إليها أكثر من مرة . بدا ودودًا وهو يتحدثها عن ذكرياته وسط الطلاب طوال

ربع قرن ، تركتهما يتكلمان ، بينما تحتل عينانا بعض الكلمات العابرة كأنها تود أن أكون محدثها مثلما أتمنى .

وبدأت مراسم الاحتفال باستقبال الطلاب الصيفيين ، وتتابعت كلمات عميد الجامعة، ووزيرة التعليم ، وعملة المدينة ، وهى تقف فى الركن المقابل ، لا أستطيع أن أجد وسيلة أنسب للتقرب إليها ، حتى لا أفقدها ، ولا أحول وجهتى إليها ، كم تمنيت أن ألحق بها فى حمامات السباحة التى تذهب إليها فى إجازة آخر الأسبوع ، لكننى لم أعثر عليها ، ولم أجرو أن أسألها أين حمامها المفضل ، كى أتبعها إلى هناك " النسء يفضلن الرجل الجرى " لكنها ليست نسء بالنسبة لى ، إنها المدرسة الجذابة مورييل .

هذه المرة وائتنى الشجاعة لأفعل ماوجدته سخيئاً فى المرة السابقة، حين وقفت أمام محل الأزيء متردداً هل أقدم نفسى لتلك الفتة من أجل أن أبلغها أننى زميلها فى فصول الدراسات الصيفية .

- رأيتك فى الأسبوع الماضى فى محل أزيء .

- آه .. لم ألظك .. لماذا لم تكلمنى؟

- كنت منهمكة مع رداء أسود .

- هذا هو .. لقد اشتريته .

- فعلاً .. إنه هو .. بالغ الأناقة ..

جميل مثل صاحبه.. يعلن أنك الأكثر أناقة هنا.

- ها .. ها .. شكراً ، أنت لطيف. من أى بلد أنت ؟

- مصر .

- وأنا من فنلندا، بلاد الجليد والليل الدائم .

- رجل من بلادكم كتب أشهر رواية عن بلادنا "سنوحى المصرى" .

- ميكافالتاراي .

كنت أعرف أن عينا مورييل تتبعانى ، لكن المسافة التى تفصلنى عنها

لا تجعلنى أتأكد من درجات القلق التى تتأبها . قلت لمحدثى الفنلندية

التي تنافس فى جمالها شارون ستون :

- لدى هدية تجلب الحظ ؛ جعران أسود أسكن فى فندق قريب من هنا ، بودى لو أعطيتك إياه .

- يعجبني هذا الحفل .

عندما حاولت أن أقدم قطعة من الحلوى المزوجة بالبطارخ السوداء لمورييل وأنا أقرب منها عمدًا قالت كأنها تحتزن العبارة لتلفحنى بها :

- ما أكثر من تعرفهم فى المدينة !

نطقت العبارة دون أن تحدد هوية من أعرف بالضبط، مذكر أم مؤنث، وقررت أن تنسحب من الحفل رغم أن وقتًا طويلًا أمامه كى ينتهى ، فقد صنع الطلاب مجموعات منهم وجلسوا فوق درجات السلم الطويلة يتبادلون الأنخاب والثرثرة . لم تنجح مورييل فى التأقلم مع أحد هنا، رغم أن بعض زميلاتهما وقفن معها لبضع دقائق ، لكن ما لبثت زينب أن أحاطت صموئيل ولينا، وراح الثلاثة يصنعون مثلًا منفصلًا عن بقية الحاضرين . بينما وجدت نفسى عاطفًا بفتيات من بولندا والنرويج ، والعاذف اليروفى ماركو، ومارتينا الروسية وفتيات أخريات من الصعب حصر أسمائهن، بدأنا نتحدث عن الثقافات المشتركة فيما بيننا، بينما بدت مورييل جالسة فى أطراف الحديقة وحدها لا ترفع نظرها عن مكانى رغم المسافة التى تفصلنا ، بدت كأنها تعلن شيئًا بعينها اللتين لم تعرفا انحرافًا عن مكانى فقررت أن أبلدها نفس النظرات : " اسمى . أنا هنا. أرغب فى أن تتكون بيننا أعراس بيضاء. حتى لو حولنا القمطر إلى فراش يطر دوننا بعد أن يكتشفوا ما بيننا " .

وقفت ، وتأهبت للذهاب، لكنها مالبثت أن عادت إلى مكانها ، تؤكد أن نظراتنا التى تحترق كل هذه المسافة التى تفصلنا هى الوسيلة الوحيدة والممكنة من أجل إعلان شىء ما يجب أن يظل مخفيًا تحت رماد شديد الالتهاب فيما بيننا .

فى هذه اللحظة فقط تمنيت ألا تأتى ماريتا من بلادها، فيبدو أتنى وجدت البديل .

البديل .

هى بالتاكيد لم تخطف كاقة أنوثة العالم لنفسها مثلما فعلت مارينا ،
فمورييل أنشئ من نوع يختلف، وما أرغبه فيها ليس من نوع الأعراس
البيضاء الذى أضاع كل ما بين التلميذة والأستاذ .

وددت أن أخبرها صباح اليوم التالى عما حدث بعد أن غادرت المقعد
فى نهاية الحديقة بعيدًا عن الحفل، وأن أحدثها عن الشاب المصرى الذى
التقيته فى نهاية الحفل وطلبت منه منه مشروبًا إضافيًا باعتباره تابعًا
للشركة التى ورّدت أغذية الحفل ، فأخذنى إلى دروب المدينة بسيارته
وحكى لى قصص حب مختلفة عن معبوده عبد الناصر ، وعن سبب هروبه
إلى هنا منذ سنوات، وعن الأفضلية الثانية التى يعانى منها المسيحيون فى
الوطن، وأيضًا فى الغربية .

قالت مورييل موجهة كلامها لكل طلابها :

- سندهب لمشاهدة فيلم "القدر الساحر لإميلى بولان" .

كنت أول من رد :

- سوف أذهب ..

كررت الحملة مرتين . خمنت أنها توجه هذه الدعوة من أجلى للذهاب
إلى سينما البحيرة الصيفية التى تعرض كل يوم فيلمًا جديدًا فى قاعة
ضخمة مكشوفة. عرفت أن العرض سيتم بعد ثلاثة أيام ، واكتشفت أن
حدود علاقتنا لم تتعد مبنى الجامعة، وأن مورييل من النسء، إذا كنت
أتعامل معها كمؤنث، اللائى يحتجن إلى فترات طويلة من أجل الولوج إلى
مشاعرها ، والإيلاج فى أنوثتها، فترة تزيد بكثير عن تلك المسموح لى
بالبقاء فيها فى المدينة، وأنه من الأفضل اختصار الحدوتة، حتى لا يعانى
أحدنا من ألم عند الفراق، وحتى لا أصنع لها فجوة عاطفية لم تعان مثلها من
قبل ، وهى الفتاة التى تبدو أقل تجربة من نسء عديدات حولى .

حانت ساعة الخروج إلى السينما ، ودارت العقارب تدفع تردى أن
أذهب ، لكن عاشقًا جبانًا راح يمننى من الحركة بحجج واهية لا أستطيع

أن أتقبلها بالمرّة ، حتى زخات المطر التي انهمرت في تلك اللحظات كأنها تنقذ تردى بعلم الذهاب، قال لي العاشق الجبان الخائب الذي يسكن في داخلي : "لماذا تذهب إلى بحيرة بعيلة وسط فتيات صغيرات ، ولماذا تود أن تصير عاشقًا لفتاة في الرابعة والعشرين على أكثر تقدير، وهل تسعى من ذهابك إلى هناك أن تفرض عليها نوعًا ما من العواطف قد لا يكون كلاكما مستعدًا للدفاع عنها ، وأن تكتب لك يومًا بعد رحيلك ، مثلما فعلت ميليسا : "أنت شرقي"؟

رحت أنظر إلى السماء المكفهرة شاكراً لها أنها أنقذتني من حرج أطم شخصي القلم إلى هذه البلاد من أجل البحث عن امرأة، وجاءت الإجابة المليئة بعنبر كاذب :

- هل كان هناك عرض تحت المطر؟

بدت الحورية مكفهرة الوجه ، حزينة ، كأنها تتعمد ألا تنظر إلى . قالت :
- معقول ، لم يأت أحد .

قلت وبى من الأسف ما قلم بتفكيك أوصال العاشق الخائب في أعماقي :

- المطر .. توقعت أن يلغى العرض تحت المطر ، باعتبار أنها سينما مكشوفة .

قالت ببراءة الحورية المصدومة :

- لا .. عندما يسقط المطر يسدلون غطه في السقيفة .

تعلمت أنني لم أكن أعرف . قال كرستيان مندهشاً :

- ذهبت أنا أيضاً .. لم أعثر على أحد .

هزت موريل رأسها بينما امتبعت الفتيات اللائي وعدن بالذهاب وحثن الوعد مثلي :

- عدت إلى مسكني عندما لم أجد أحدا منكم . لا أحب الذهاب إلى السينما وحلي .

كان أفضل عقاب أقدمه لنفسي هو ألا أتخيل كيف كانت أمور عديلة

فى حىاتى مستغىر لىو جمعتنا الصالة وحدثنا، ثم قررنا تناول العشاء بعد الخروج من الصالة ، كى نتناقش فى براعة المخرج ، وأداء الممثلة التى فازت بجائزة كبرى فى مهرجان كان عن الفىلم، وربما تطور الحوار لأعرف عنها المزيد .

يا إلهى !

بالأمس كان أمام حىاتى فرصة نادرة للتغىر ، والحصول على حورية ، يمكن لكل منا أن يصىر لبعض الوقت عماداً راسخاً لقرىنه ، فى بعض الأحيان نحاول الهروب من نلم يتتابنا على ما اقترفناه حتى لا تنضم أنفسنا إلى قائمة الأعداء والخصوم الذين تكثر قوائهم من حولنا . فعلاً، فى الكثير من الأحيان يصىر المرء ألد خصوم ذاته، وهل هناك شخص يفقد فرصة الحصول المؤكد على حورية ، ويغفر ذلك لنفسه ؟ إلا إذا كان هذا الشخص هو أنا .

لذا كنت أول من يسرع إلى محطة القطار وأول من يقابلها عند شباك التذكر ، رغم أن مونىيه جلاءنى من مدينة بعيلة ، إنها مدينة مزدحمة بالفرص العديلة ، ومن المهم التنسيق فيما بينها ، لمست يدى من أجل تحىتى ، مما جعلنى أتصور أنها تقول :
"حضورك وحده يكفى" .

ودعت مونىيه ، وتحركت معها بعد أن أتت لى بتذكرتى وقلت :

- لا أحد هناك . ترى هل سىتكرر يوم السىنما ؟

بنظرتها الملائكية ، وشفافية الحورية ابتسمت كأنها تردد "ولا يهمك" .

وقبل وصول القطار إلى المحطة كانوا هناك ، جاءت الروسية نينا،

وليليان، وأندريا من شيللى ، وإيقان ، الذى قال :

- كرمستيان سوف يسبقنا لإعداد الشواء .

قالت مورييل ونحن عند محطة الأتويس الذى سىنقلنا إلى البحيرة حيث

سىقام الشواء :

- ستأتى كاو فى صحبة زوجها بالسىارة ، وستصحب معها إيتسكا .

عندما وصلنا إلى هذا الطرف من البحيرة كان كرستيان الذى اقترح الفكرة هو أول وأبرز من عمل على تنفيذها فقام بفك حاجياته ، وأشعل الفحم ، وصار علينا أن يضع كل منا ما أحضره معه للمشاركة فى هذه الأمسية ، بدت مورييل جادة أكثر هذه المرة وهى تأخذ الوعود فى أن نأتى جميعًا ، لكن الذين حضروا لم يزيدوا عن العشر شخصيات منهن فتاة شيلية من بلد أندريا .

ولأول مرة تكون على مقربة منى ، تتصرف بتلقائية وهى تتعلم من أندريا كيف يرقص سكان شيللى . لفت التلميذة يدها على كتف مدرستها وراحتا تلفان فى نعومة بادية ، متمنيًا أن أكون بين أناملها ، سألتنى :
- كيف يرقص النسle فى مصر؟

- لا أحب هز البطن ، لكنه رقص عجب فى بلادى .
اكتشفت أننا لا نرقص فى بلادنا رقصة شعبية ، وأن الناس تكتفى بالنظر إلى بطون الراقصات المهتزة ، وأن هذا الرقص قد صنع أجدادًا لنسle بأعينهن . لكن الناس لا تخرج إلى الشوارع لترقص مثلما يحدث فى بلاد كثيرة ، أما الكثير من الرقص فى الصالات الليلية فهو إما شرقى وإما مأخوذة عن مثيله فى الملامى الليلية .

لفتنا دائرة واحدة ، وتخلصت من الشموع التى لفتها حولى كى أبدو على سبجيتى ، وقررت مكافأة معدتى بشحنها بأكبر عدد من أنواع الطعام التى تمثل جنسيات من شاركوا فى دائرة الأكلين الذين التقوا معًا ، قلت :
- سلطة لينا رائعة .

وردت إيتسكا :

- وتبيل اللحم عند مورييل ممتاز .
رددت كاو وهى تقلم لنا شواء صعبًا التقاط اسمه ، أشبه بقطعة الدهن العسير الذوبان :

- هذه أكلة يابانية نعشقها كثيرًا فى بلادنا .

قلت والسعادة تقفز من فمى :

- الأمم المتحلة كلها الآن فى بطنى .

ضحكت مورييل ، ودفعت لى بالمزيد من اللحم المشوى وقالت :

- كل .. أنت وحيد هنا .

مازحت مجلدًا :

- الأكل أقرب شىء إلى معلقة البشر فى كل العالم .

- إنها غريزة .

- الغريزة مؤنث .

- هه ؟

- لا .. لا شىء .

الوقت يمر ، وتتكشف حقيقة الحورية ، تغنى بصوت يأسرنا ، تبدو كأنها لم تمر من قبل بطريق العشاق ، لكننى أحس أنها تضع حاجزًا من أوراق السلوفان حول نفسها ، إنها فى العادة تسمعنا ، وأقلنا كلامًا عن نفسها. قال كروستيان :

- سوف أصحبك فى سيارتى . أريدك فى شىء مهم .

وبكل لباقة اعتذرت المدرسة عن دعوة كروستيان، وفضلت العودة إلى المدينة فى صحبة تلميذاتها يرافقه إيفان، الذى قال فى صباح اليوم التالى:

- وصلنا بيوتنا عند منتصف الليل .

قالت مورييل بعد أن دخلت القاعة حاملة فى يدها جرامفون قديم :

- اليوم سنتعلم الأشياء بطريقة مختلفة .

وراحت تشرح درسها على أجمل ما يسمع تلميذ من طرازى .. لقد أحضرت معها مجموعة من الأشرطة التى تمثل الغناء فى بلادها طوال خمسين عامًا ، وبدأت أصوات إيف مونتان ، وأديث بياف تسرب إلى القاعة فتشجبنى ، سألتنى :

- هل تسمع هذه الأغنيات ؟

قلت : أنا لا أسمع سوى هذه الأغنيات .

لم يكن فقط درسًا لسماع اللغة بأسلوب مختلف ، بل بدت كأنها تكمل

حفل الشواء على طريققتها بدون روائح أطعمة ولحوم متنوعة، ومشروبات
قادمة من كل الكون، بل بدت اليوم كأنها تلهب عواطفى . وأنا أستمع إلى
كلود فرانسوا "التليفون يبكى" ، وإلى جاك بيريل "لا تتركنى" ، ثم إلى
فرانس جال وزوجها الراحل ميشيل بيرجيه، وداليدا . بدت كأنها تحضر
هذا الشريط من أجلى، وترتلى هذه البلوزة التى تكشف كتفها كأنها
تتقلد بتلميذاتها ، بدت حورية عارية الكتفين تكشف أنها تتمتع بجمال
خاص ، لكنها بالفعل لا تشد الأنظار إليها إذا سارت فى الطريق إلى
جوارك قياساً إلى كل هؤلاء اللائى يدفعنك إلى النظر إليهن برغبة حقيقية،
وإثارة .

إنها تضع حول عنقها السوار المصنوع من نفس أحجار الهرم الأكبر ،
ورغم ذلك فأنا لم ألفت إليها ولم تشدنى فيها أية تضاريس . حاولت أن
أغمض عينيّ حين انحنت أرضاً لتلتقط قطعة الطباشير .
فى المساء سألت كرستيان الذى جله ليصبحنى إلى مقهى آخر ليتحدث
معى عن نموذج المرأة التى يتمنى العثور عليه فى مدينتى :
- لماذا لا تقترن بواحدة مثل موريل ؟ إنها تناسبك .
رد : هى جميلة . ذات سحر خاص . لكنها ليست المرأة التى أبحث عنها .
قلت واثقاً فى كل حرف أنطقه :
- بالنسبة لى .. فهى النموذج الذى أتوق أن أبقى طيلة عمري إلى
جواره .

ولم يفهم المعنى الذى وددت أن أوصله إليه .

الأنثى التاسعة

قلت لكاتيا وهى ترافقنى خارج مبنى الجامعة :
- أفضل هدية يمكن أن نختارها لمورييل هو أسطوانة غنائية.
ومشينا معًا لأول مرة . سرنا إلى المحل الذى يبيع أسطوانات ممغنطة ،
كان علينا تدبير أحوالنا المالية لشراء هدية تناسب مدرستنا مورييل نقدمها
إليها فى اليوم الختامى للجزء الأول من الدراسات الصيفية ، قصة متكررة ،
كثيرًا ماكتبنا كلماتها فى الفصول والمدرجات ونحن نود التعبير عن
مشاعرنا تجاه من علمونا شيئًا مفيدًا ، أو نطمح منهم أن يكونوا كرماء معنا
وهم يقومون بتصحيح كراسات الامتحانات ، لكن مورييل شئ آخر ، قد
تكون هناك كارول ، مع تلاميذها ، لكن :
- إنها شئ مختلف .

ردت كاتيا : بالفعل .. أنا معجبة بها ، كثيرًا .
إنها من أجمل معالم المدينة، ولم تكن الإقامة القصيرة هنا لتبدو كأننا نمر
بشكل عابر فى الفردوس دون هذه الحورية ، قلت لنيينا ، وكاو ، وإيفان ،
وفرناندو ، وليليان ، وللا :
- غدًا اليوم الأخير لنا معًا ، ومع مورييل ، لنقم حفلًا صغيرًا من
أجلها .

سألتنى كاتيا : - ماذا سنقدم لها ؟
- عندي هديتى الخاصة .. سوف أقدمها لها .
- وأنا .
- أقترح أن تقدم لها أسطوانة غنائية .. اسمى هناك محل قريب من
الجامعة . الأسطوانات فيه بسعر معقول . هل تذكرين ؟

بالفعل تذكر حصة الغناء ، التى علمتنا فيها كيف نستمع إلى اللغة من خلال الأغاني ، أو كيف نستمع بالأغاني من خلال ما نعرفه من معانى الكلمات وما يصل إلينا من مفردات ، بدت مورييل مغرمة بنجوم الطرب القدامى ، وأخذت تدافع عن كلوكلو الذى غنى "الوحلة" قبل أن يقتبسها منه كل من فرانك سيناترا ، والفيس بريسلى ، وأغمضت عينيها وهى تسمع مقطعاً من "لا تتركنى" ليريل ، وقالت إن أهم ملحن أغنيات هو الراحل ميشيل بيرجيه .

وقفنا نتصفح الأسطوانات المعروضة خارج المحل ، واكتشفنا أنها لا تتضمن أغنية واحدة تناسب ذوق مورييل . قلت :
- تعالى إلى الداخل . هناك مجموعة أخرى .

كنت قد أغريت كاتيا لشراء هدية للدرستها مقابل مبلغ فى حدود إمكاناتها ، لكن دخولنا إلى المحل لانتقله أسطوانة من المعروضات الأخرى يعنى أن كاتيا ستدفع أكثر . لفتنا الحيرة ونحن نتوه فى ذلك الكم الهائل من أغنيات رائعة أنشدتها داليدا ، وسيلفى فارتان ، وفرانس جال ، ودومنيك سامسون ، وأصابنا التردد وأعينا تتجول بسرعة ، وبدقة بين أسطوانات لميشل ساردو ، وجونى هاليداي ، وشارل أزنافور ، وجاك يريل ، وميشيل بيرجيه ، و..

- سوف نختار ميشيل بيرجيه .. امتدحته كثيراً .
لكننا لم نتوقف عنده من المرة الأولى ، تلاعبت أصابعنا بين العديد من أرقف الأسطوانات كى أعود لأقول :
- ميشيل بيرجيه أفضل .. وأنسب سعراً .
كان يجب أن أشاركها فى الثمن المرتفع للأسطوانة التى لفها الرجل :
- اكتبى لها كلمة .

وخرجنا من المحل وقد بدت المشاركة كأنها جمعتنا من أجل مورييل ، قلت لها :

- لماذا لا نخرج للغداء ؟

- غدا .. اليوم عندي موعد مع صديقي .

ولم يكف أمامي سوى العودة إلى الجامعة لمقابلة كارول حسب الموعد الذي ضربته لي في الكافتريا ، حيثنى مورييل بابتسامة وهى إلى جوار زميلاتهما تحتسى معهن الشاي المثلج ، اختلس كل منا النظرات ، والحوار عن القضية الفلسطينية يجمعنا أنا وكارول وسلمى ، قمت من مكانى فجأة معتبرا لكارول ، واقتربت من مدرستى الصغيرة التى يبدو كأنها كانت تتوقع هذه الحركة المباغتة سألتها :

- هل تحبين ميشيل بيرجيه حقاً ؟

هزت رأسها باستغراب ، لكن ذكها لم يجعلها تسأل " لماذا؟ " ، عدت إلى كارول لنستكمل الحوار قبل أن نخرج مجدداً من المبنى ، وفى الثامنة صباح اليوم التالى بدأ الدرس الأخير ، قالت حين التقت بنا للمرة الأولى قبل أسابيع :

- فى اليوم الأخير من الدروس ، يمكننا أن نتأكد مما تعلمناه حين يحكى لنا كل واحد عن شىء ما يهمه .

اقرحت : لماذا لا نمثل معا مسرحية يتخيل فيها كل منا أنه دمية فى صندوق ألعاب الأطفال ، وأنه يخرج إلى الحياة لأول مرة .

لم ترق الفكرة لأحد ، لكنها قالت :

- أليست لديك فكرتك ؟

- لا أعتقد أنها لطيفة .

- دعنا نجربها .

بدأت قاعة الدرس فى شبه عرس صغير . العروس فيه هى مورييل ، لكننا لم نعلن لها ما سنقدمه لها بعد قليل ، بكل سذاجتها حملت لنا الروسية باقة الورد وهى تنظر إلى السبورة فأشرت إليها أن الوقت لم يحن ، قالت باتى من جزر الباهاما :

- سوف أقلد لكم القطار الذى تكسر .

وغادرت مكانها لتملأ القاعة بصخب غير مستحب ، رددت وأنا خائب

الرجله :

- ليس هذا ما أفكر فيه .

بدت باتى كأنها قد استعدت لفقرة أخرى ، فعادت إلى مكانها ،
وأحضرت الجيتار ، وقالت :

- سوف أغنى لكم .

باتى تغنى ، يجب نشر مثل هذا الخبر فى أخبار المساء التى ينتظرها
الناس لمعرفة أغرب ما يدور فى العالم ، إنها حالة فريدة ضمن من تقابلهم
فى حياتك . قد تكون عيناك أقرب إلى عينيها بمسافة قريبة فلا تبادلك
التحية ، فتجد لها العنر لأن الوكمان معلق دومًا فى أذنيها ، بينما تدندن
ما تسمعه بصوت عال كأنها تخبر الناس بما فى داخل الجهاز من أغنيات ، كما
أنها تبدو كأنها تشائى وهى تتكلم لكنها واثقة فيما تقوله وتدفعك إلى
الإعجاب بسلاسة عبارتها ، وهى أكثر الحاضرين مقاطعة لموريل من أجل
التعير عن رأيها ، قالت :

- سوف أغنى لكم أغنية من جزيرتى .. الباهاما .

وجلست فوق مقعدها ، حاملة الجيتار ، بعد أن نصبت أمامها الحامل
الذى وضعت عليه كلمات الأغنية ، وبدت يبلوزتها المزركشة ، وشعرها
الأقرب إلى "الزيرو" واحد مستيمتر لا أكثر ، ونظارتها البسيطة كأنها
واحدة من أجيال الود ستوك، وراحت تغنى بلغة الكريول التى تمزج بين
عدة لغات ، من الصعب فهمها ، أغلقت عينيها مرات عديدة كأنها تستمع
إلى نفسها أكثر مما تفعل نحن . لقد جاءت من جزيرتها الواقعة فى المحيط
الأطلسي من أجل البحث عن فرصة عمل فى المدينة ، وكان عليها أن
تدرس اللغة ، تبدو حالة فريدة من بيتنا ، ليست لها رفقة مثل الباقيات ،
وأيضًا مثل كاترينا التى أحجمت عن المشاركة معنا فى هذا الاحتفال
الختامى فغابت دون أن تودعنا ، صفقت الأيدى بحرارة وامتألت القاعة
بالحماس بعد أن علت نبرات الغناء ، وتغيرت وجهة نظرنا فيها وهى
تدمج فى الكلمات فتنتقل لنا مشاعرها المتدفقة ، وتصدمك وأنت ترى كل

هذه الموهبة تتدفق كالشلال منها ، وهى تحنى رأسها للتحية كأنها اعتادت
مثل هذه المواقف كثيرًا ، قلت بصوت لم يسمعه أحد وسط التصفيق :
- حقًا .. القنون جنون . وأنا أحب المجانين .

جلست مورييل معنا فى مقاعد التلاميذ، وراحت تعطى الدور إلى
ليليان القادمة من أمريكا اللاتينية، والتي قالت :
- لن أتكلم . مارأيكم ؟

تبدو الفتاة الأصغر سنًا فى المجموعة ، ولاتنافسها فى ذلك سوى نينا
الروسية، تعيش فى أوروبا مع أسرتها التى تعمل بالفن ، والتي ترتبط
بعلاقات قريبة مع عدد كبير من المشاهير، منهم المطرب جوج برناسوس ،
الذى كان يأتى إلى بيتهم للسهر ، وقفت فى طفولة بادية تعقد يديها
خلف ظهرها ثم بدأت تلف يديها المعقودتين إلى أسفل قدميها وراحت
تلفهما معًا ، فاستدارا كأنهما قطعة من "الأسك" يلتف ويدور وبدا
فراعاها كأنهما ليستا مصنوعتين من عظم ، بل من مادة مرنة سهلة
التشكيل ، ثم لفت اليدين المعقودتين وسط دهشة بالغة ، وكررت المحاولة
مرة ثانية وسط التصفيق الحاد ، وأنا أقول :

- رائع .. نحن فى سيرك حقيقى .

وأعادت الكرة مجددًا بناء على طلب الجماهير . وقامت "لاى" من
مكانها تحاول تقليدها ، فأضحكتنا على المهارة المخففة على حين انحنت
ليليان كمن اعتاد مواجهة الجماهير، وعادت إلى مكانها .

التفت إليها قائلاً : رائعة .. ستكونين مشهورة .

ردت بتواضع شديد :

- سوف أعمل مصممة أزياء .. إنه طموحى المأمول .

وجاء الدور على لينا ، التى بدت كأنها فقدت حبيها صموئيل قبل
الأوان ، بعد أن غادر عائداً إلى بلاده بالأمس ، وقفت أمام السبورة
ببساطتها المتناهية ، وجمالها الهادئ الجذاب ، وراحت تشرح لنا كيف
يصنعون السلطة فى بلادها، فالناس تعشق الخضروات والمطبخ ، فالبيت

هو المكان المفضل فى بلاد الليل الطويل ، يلتهم أغلب أعمار البشر ، وأضواء البيوت هى الحياة البديلة ، من أجل الشعور بالانتعاش .

بدت رائعة فى بساطتها، وكنت سعيدًا لارتباطها بحبيبيها الشاب، رغم أنها الأنثى الأولى التى التقيتها فى المدينة . وأنها أول من خرجت معها، وروادتنى فى خواطرى الأولى أن يصير لها مكان فى القلب ، لكننى لم أفرض عليها ، تجلس إلى جوارى ، فى المكان الذى احتلته كاترين ، فجلست فى قمطر خلفى وكان من حظ صموئيل أن يكون إلى جوارها فنجح فيما فشلت فيه مع الفتاة الأوكرانية .

سألتى باستغراب فى الشواء . كأن بيتنا شيئًا ما :

- أنت متزوج. أليس كذلك ؟

صفقنا للطبق الشهى الذى شرحت لنا تفاصيل إعداده من كتاب الطهى السويدى، أشرت إلى نينا أن تبدأ بتقديم هديتها قبل أن يحين دورها لتقديم فقرتها ، فأخرجت باقة الورد المغلفة بالسلفونان واقتربت من المُرسة وهى تبسم ببراءة ما قبل الطفولة، ثم منحتها الباقة وقبله ، ووقفت تقول :

- يومًا ما أتمنى أن أصير طبيبة ، من أجل أن أعالج جرحى بلادى فى أفغانستان ، لقد جندوا الصبية للذهاب إلى هناك ، وعادوا موتى .

وسكتت كى تبدأ فى إلقاء أغنية شهيرة بلغتها الروسية ، باسم "أفغانستان" ، عن ذلك الصبى الصغير الذى لم يعرف فى حياته سوى اللعب ، والانطلاق وراء طيور الحقل ، ومشاكسة عواجيز القرية الذين كم سخطوا منه ، وكم أضحكهم على خفة ظله، ثم استدعوه للتجنيد، لم يكن يسمع شيئًا عما يسميه الآخرون حربًا، ولم يكن منه يسمح له أن يحمل بندقية . وكانت نقاط الدم الوحيلة التى يعرفها هى لدواجه التى تذيب منها أمه فى المناسبات السعيدة .

أخذوه مثل غيره ، وذهب إلى الجبال فى أفغانستان دون أن يعرف ماذا يفعل ، وجد الخوة فوق رأسه ، والبندقية الكلاشينكوف بين أصابعه ،

وافتقد ألعابة الجميلة وسط الحقول ، ولم يآلف الجبال التى يراها لأول مرة .
وعاد الجندى الصغير إلى قريته ملفوفًا بعلم بلاده المنهزمة ، وودفئوا
جثمانه وسط بكة أمه وسط الحقول، وتجمعت الطيور فوق المقبرة تنعق،
كأنها تغنى أنشودة حزينة على الصبى الذى لن ينطلق مجددًا وراءها فيطير
معهما نحو الأفق .

يا إلهى ، هل يكمن كل هذا الحزن والشجن فى أعماق هذه الصغيرة
الأكثر جمالاً بين طالبات الدراسة الصيفية ، والأصغر سنًا ، والأشد بهاء ،
وصاحبة الابتسامة المميزة ، والحاضرة دومًا .

بالتأكيد ، لم تكن قد ولدت بعد حين طرد المجاهدون جنود وطنها ،
وحين عاد الجندى الصبى سيرجى إلى مقبرته وسط الحقول ، لكنها تقطر ألمًا
وحزنًا. بدت الأمور معكوسة، وتدمرت ضد الحرب ، واكتشفت لأول مرة
أن هناك أنثى شريرة فى اللغتين. إنها "الحرب" التى يضاجعها البشر
بتلفذ وهم يدعون أنها كريهة، مثل من يضاجع عجوزًا شمطه من أجل
قضه وطره .

بدت الأيادى الحارة التصفيق كأنها تقطر دمًا حزنًا على الصبى الذى
مات فى الحرب ، واختلطت الدماء بدموع لم نشأ أن نذرفها حتى لا نفسد
بهجة الاحتفال بيومنا الأخير معًا ، قمت من مكانى وملتت هديتى إلى
مورييل ، هتفت وهى تفرد البلوزة المطبوعة بالحروف الهيرغليفية : بديع !
والتقطتها بسرعة من أصابعى لترتيديها فوق بلوزتها ، وبدت أشبه
بحوريات القراعنة المرسومات فوق المعابد الكبرى ، ثم اقتربت بوجهها من
جبينى ، وطبعت واخلة من أخلد القبلات التى لا تعرف الفناء، تدفعنى
للنم أننى لم أجلب لها كل هدايا القراعين فى بلادى ، و متمنيًا أن أستطيع
إزاحة الهرم من أجل إحضاره لها كي أحصل على أكبر قدر من الشكر على
طريقتها ، قالت :

- حدثنا عن بلدك .. نحن نعرف عنه الكثير، لكننا نريد أن نتكلم عنه .
قلت وأنا أحس بمن ورطوه فى شىء ما ، هل أتكلم عن بلادى التاريخ،

أم الحاضر ، وقررت أن أفعل مثلهم :
- ليس صوتي جميلاً ، لكنني أحب الغناء مهما كانت اللغة .
ورحت أدندن : أهواك ، واطمني لو أنساك

وانسى روحي وياك
وان ضاعت تبقى فداك

لو تنساني
وانساك ، واتاريني بانسى جفناك
واشتاق لعذابي معاك
والقى دموعي فاكراك
أرجع تانى

تمنيت لو أستطيع أن ألملم لها كل أغنيات العالم العاطفية في عمر البشر،
وأن أدندنها بصوت أجش بدا لها مقبولاً وهى تصفق مع الباقيات :
- أوه .. ساحر .

وجه دوراندريا ، التى انضمت إلينا فى اليوم الثالث للفصل الدراسى ،
والتي وقفت وقالت :

- هل تعرفون خريطة مايا ؟

بدأت تتحدث عن السحر والقدر فى وطن يؤمن بالأساطير القديمة فى
بلاد عريقة القدم وصاحبة حضارات قديمة ، تبدو أقلهن جمالاً فى عيني رغم
أن العينين يكسهما التقاط مساحة كريمة من صدرها عندما تنحنى أمامك ،
ونفس المساحة المباحة من ساقها التى تترك لهما العنان خلف فتحتها ،
ورغم بشرتها الخلاسية التى تفتن البعض ، وشعرها الطويل ، لكن صوتها
الأجش ونظارتها المذكر ، لا تشدك إليها خاصة حينما يحيط بها فتيات من
طراز لينا ، ولاى . وكاترينا ، وكاتى . ونينا .

راحت تتحدث أن هناك خريطة تركها الأقدمون يمكن من خلال تاريخ
ميلادك أن تصف لك شخصك الغامض ، وأن تساعد فى قراءة طالعك ،
قالت :

- اكتبوا تواريخ الميلاد وسوف أبلغكم بما تقوله .

سألت كاو : الآن ؟

ردت أندريا : إن الأمر يحتاج بضعة أيام .

اقترحت مورييل :

- حسنًا ، سوف نعاود اللقاء جميعًا عند منتصف نهار الثلاثاء المقبل ،

في حديقة الجامعة .

وقبل أن نصفق لها كانت أندريا قد التقطت الورقة التي دون بها كل منا تاريخ ميلاده الحقيقي، بينما تأهبت كاتيا لتقديم الأسطوانة إلى المدرسة قبل أن تقف أمام السبورة للتكلم عن بلادها ، بلاد البللور النقى ، قالت إنها تحب الناس في بلادها ، إنهم شعب لم يعرف الحرب ، ويعيش في سكينه ، ويعشق الأغنيات ، بدت مرتبكة الكلمات ، خجولة تمامًا للدرجة لم يحس بها أحد وهي تختم كلمتها ، ومع ذلك صفقوا لها بنفس الحرارة وهي تمد الهدية إلى مورييل التي انتزعت الغلاف كي تهتف :

- آه .. ميشيل بيرجيه .. ما أروع !

بدا وهي تنظر إلى أنها تعرف أن كاتيا شاركتني في هذا الاختيار، منحت قبلتها هذه المرة إلى الفتاة التي عادت إلى مكانها سعيلاً كي تعطى الفرصة لكاو للتحديث عن تنسيق الحدائق في اليابان من خلال الكتاب الذي استعانت به ، كتاب أخضر يعكس جنون الناس في وطنها بتنسيق الحدائق بكافة الأشكال الغريبة . بدت كأنها قد تجاوزت مشكلة الفيزا التي حاول زوجها الحصول عليها من أجل اللحاق بها في أوروبا ولم تعد تتكلم عنها، ليست واحدة من الجيلات ضمن هذه المجموعة، لكنها الوحيدة المقترنة بالمهندس الشاب الذي يعمل في النوويات في طوكيو، تنسكب منها جاذبية خاصة وهي تتكلم بصوت خفيض للغاية، فيدفع من يسمعها أذنيه إلى الأمام حتى يلدرك أن الهمس عند اليابانيين هو في حد ذاته ضوضاء صاخبة .

مدت كاو الكتاب إلى مورييل وقالت :

- أهدي بعضاً من خضرة بلادي إلى مورييل .

وقالت مورييل بكل حماس :

- أتمنى أن أرى الشمس تشرق على العالم أولاً عندما أزور اليابان .

وصفقتنا بحرارة لكاو . وعندما حان دور لاي استعددت لسماع نبذة غريبة مليئة بالحمية والحروف المتقطعة كأنها قطعت سباق العشرة آلاف ميل لتوها . قالت :

- عندما سأعود لبلادي سأحدث الناس عنكم . سأقول إنني شاهدت بشرًا من كافة الألوان والأديان ، كانوا كلهم هناك تجمعهم سعادة واحدة ، تنزهوا معًا ، ونسوا لغاتهم التي يتكلمونها من أجل التوحد مع فتاة طيبة اسمها مورييل .

واحتجت مورييل وقالت :

- لا تتكلموا عني ، فقط حدثونا عن أوطانكم ..غن لنا أغنية من الوطن وراحت "لاي" تستجمع أغنية صينية جميلة ، خرجت كلماتها منمقة على غير عاداتها في الكلام . والغريب أننا لم نصفق بل طالبناها أن تكمل ماتشله ، فارتفع صوتها يخترق جدران الباب ، وبدأ كأنه يتوغل في القاعات الأخرى ؛ أن تعالوا جميعاً فالمدرسة مورييل تفعل شيئاً مذهشاً .
يا إلهي ، لقد استحضر الجميع أوطانه إلى هذه الغرفة بطريقته الخاصة دون أن يقحم أي منهم السياسة والتاريخ أو العقيلة ، وبدوا في ذلك متقاربين للغاية .

قالت مورييل قبل أن تغادر القاعة ، دون كلمة وداع واحدة :

- أتمنى ألا تنسوا اللغة الفرنسية أينما تذهبون .

وبعد قليل كنت خارج القاعة ، تواعدنا جميعاً على اللقاء في ظهيرة الثلاثة من أجل " نتيجة المايا " .

ولم أذهب ، رغم أنني أحفظ الموعد جيدًا .

لا أعرف لماذا .

ترى لماذا لا أعرف السبب ؟

الأنثى العاشرة

لا .. بل أعرف

من الصعب على شخص مهموم بالحنين أن يرجع إلى مكان كان محبباً إليه بعد أن صار وكرًا للذكريات ، يحقه الشعور بالغربة، بعد أن كان هذا المكان، يوماً ما، جزءاً لا ينفصل عنه، يبدو قطعة من وجوده الحقيقي .

لذا ، لم أذهب إلى لقه من كانوا زملاء الدراسة ، يوم الثلاثاء ، ورحت أتألف مع المدينة الغريبة ، التي تزيدني إحساساً بالوحشة. التهمتنى المطاعم والحوانيت وشاطئ البحيرة ، وهؤلاء الذين يطمعون في أن يزيد المقتنعون بهم واحداً . وخفت من العودة فتبادل كلمات الوداع المثيرة للشجن ووعوداً بالعودة ، والمكاتبة ، والاتصال بالبريد الإلكتروني .
الوداع يشعل الفؤاد ، ويخفق الرغبة في البكاء .

لكن ، سامح الله كوب الشاي الساخن الذي اشتقت إليه في الكافيتريا التي شهدتنا معاً عندما كنا هناك .

دفعتنى حاجتى إلى احتساء كوب شاي ، في مدينة ممطرة باردة صيفاً ، إلى العودة إلى كافيتريا الجامعة ، المقعد الذي جلست عليه مورييل يوماً خالٍ ، ربما تأتى بعد أن يدق الجرس معلناً انتهاء الدرس الثانى فى المجموعة الثانية للدراسات الصيفية ، تبدو مورييل الآن أشبه بالزوجة التي انفصلت عن زوجها ، مشغلة بأسرة جديدة ، هي الآن بين تلاميذ جدد ، يجب أن نغبطهم لأنهم سيمتلكون مورييل لعدة أسابيع ، سوف تقترح عليهم الذهاب إلى سينما البحيرة لرؤية فيلم جديد . سيأتون حتماً ، كما سيشجعها أحدهم أن يذهب التلاميذ معاً للحفل الموسيقي بمناسبة العيد القومى للمدينة الذي سيبدأ بعد أيام .

كما سوف يقترح طالب آخر الذهاب معاً إلى نفس حفل الشواء.
لابد لمثل هذه التخيلات أن يرعبني الإحساس بأنها انصهرت ، بعد أن
كانت كالحفنة فى قبضة اليد ، حتى وإن كان تسرب الزمن من سنن الحياة ،
فالرعب أيضاً من نفس السنن .

قررت مغادرة الكافيتريا بعد أن تدفأت أوصالى بالشاى الساخن،
وأسرعت إلى بوابة الجامعة ، ودلقت منها هارباً محاولاً الاختفاء حتى لا
يرانى أحد من النازلين من الدور العلوى . ورغم ذلك لمحتنى .

بسبست لى ، وأنا أهروول نحو الباب ، وراحت تنادينى .
- أهلاً .. كاتيا .

- أين أنت ؟ ألم تعدنى بالحضور بحثاً عنى . لماذا لم تأت يوم الثلاثاء؟
مورييل سألت عنك .

- كان .. كنت . كان هناك ..

- تعال أدعوك على شىء ساخن .

جذبتنى من يدى إلى الكافيتريا من أجل ترسيخ الشعور بالدفع الذى
افتقدته، لم أكن فى حاجة إلى مشروب ساخن ، فالطاقة التى منحتها لى الفتة
بدت أشد سخونة من الآلة الكهربائية التى تسخن المياه فى الكافيتريا لصنع
المشروبات الساخنة، من أجل الراغبين فى تدفئة أمعائهم الباردة. قلت :
- افتقدتك . جئت طمعاً أن أراك .

ابتسمت ببراءة تميزها :

- على فكرة .. "نتيجة مايا " كانت مثيرة للدهشة . كلها صحيحة .
هنا دخلت "لاى" بقامتها الفارعة والشورت الفاتن ، تتبعتها "أندريا"،
ثم "فرناندو"، ومن بعدهم زينب ، قلت :

- كان بودى الحضور . هل يمكتنى معرفة ما قالته النتيجة ؟

ردت "أندريا" بعد أن بادلتنى التحية :

- للأسف.. النتائج ليست معى الآن. يمكتنى إحضارها لك فى يوم آخر.

ردت "لاى" والجميع لا يزال ملتقاً حولي :

- إنها أكثر صدقًا من الأبراج الصينية .

انسحبوا بهدوء شديد، وتركوني أشارك كاتيا الشاى الساخن ،
أخرجت لها تفاحة من حقيبتى ، هزت رأسها ببساطة وهى تشكرنى :
- لست جوعانة .

- هل لنا أن نتقابل .. بعد انتهاء الدرس ؟

بدت كأنها تنتظر أن ألتخذ هذه الخطوة :

- حسنًا .. انتظرنى فى حديقة الجامعة .

وكان على أن أنتظر ساعة كاملة فى الحديقة حتى يقرع الجرس، لم تكن
هناك أية نية أن تكون المرأة التى جئت إلى المدينة من أجلها ، الآن ، صار
فى الإمكان الخروج معًا ، وأن نكرر اللقاء .

بعض الناس يدخلون حياتنا دون أن يكون فى خططنا أن نفعل ذلك ،
لكن " الجوار " له سحره المنشود .

جاءت " كاتيا " للجلوس إلى الصف الأول فى الفصل الذى لم يكن
يضم سوى كاترين ، فاستطاعت ب- "جوارها" أن تفصل بالتدريج بين
الفتاة الأوكرانية وبينى ، ولم أحاول بذل أية محاولة جديدة للتقرب إليها .

فصلت بيننا، كأنها قوات الأمم المتحدة التى تفصل بين قوات متشابكة،
بعد محاولات متكررة فاشلة فى أن تكون كاترينا فتاتى المختارة فى المدينة،
حاولت مرارًا أن أكون واحدًا منها، لكنها لم تقرب بالمرّة من أى من الزملاء.

إلى أن انتقلت كاتيا من مكانها فى مقعد خلفى إلى الصف الأول الذى
يضمنا، لا أعرف السبب ، هل ربما لأننى قمت بالهتاف باسمها حينما
اقترحت "مورييل" علينا التمثيل فى مسرحية بطلتها فتاة عاجزة
تتظر حضور شاب يحنو عليها، وهى جالسة فوق مقعدها الأبدى . تقمصت
شخصية العاشق الذى يناشد الفتاة بأنه يحبها لشخصها مهما كان العجز
الذى يؤلمها . رحت أنادى وشىء ما فى أعماقى يتحرك بصدق :

- كاتيا..معذرة، أنا لا أحبك بدافع الشفقة .بل لأنك صاحبة قلب كبير.
كنت كمن يبعث برسالة إلى كاترينا ، لكن من الواضح أن الرسالة

وصلت إلى كاتيا دون قصد . بدا لي أنه لا فارق كبيراً في النطق بالاسم وأننى أدلل مجاورتى دون أن أتنبه أن هناك فتاة تجلس في المقاعد الخلفية تحمل نفس الاسم .

لعلنى غطى فيما أفسر ، وأن "كاتيا" الفتاة لم تجد لنفسها مكاناً بين "صموئيل" وحييته "لينا" ، فقررت أن تترك لهما المكان إلى المقاعد الأولى فصارت فاصلاً حقيقياً بين كاترين وبينى . فى البداية لم أهتم بها ، حتى لا تتصور كاترين أننى أستغلها لإثارة غيرة ما ، لقد اخترت كاترين ، وعندما ألحها ، وهى متكئة على كراسة اللغة التى أمامها ، أشعر أنها كم تتمتع بجمال ملحوظ خاصة عندما ارتدت تلك الجونلة الشفافة ، التى كلما رفعتها كشفت أن لصاحبها بشرة نادرة الجمال .

لكن كاتيا بدت كأنها تلعب دوراً مهماً للغاية ، وبعد علة أيلم بدأ الحوار الحقيقى :

- ما هى لغة بلادكم ؟

- السلوفانية .

- هل تشعرون بالندم لأن تشيكوسلوفاكيا انقسمت إلى دولتين؟

بلا مبالاة ملحوظة : لا .. أبداً .. فى الأصل كنا بلدين منفصلين .

يبدو الناس هنا أقرب إلى الصناديق المغلقة ، دون أن تمتلك الطريقة المثلى للعثور على المفتاح الخاص لكل منهم ، فكاترين ترفض منذ البداية أن تفتح أيّاً من صفحاتها أمام الآخرين عدا اسمها والبلد الذى جاءت منه ، وربما أنها تعمل فى شركة لإنتاج الأفلام التسجيلية فى المدينة .

أكدت أجزم أننى لم أكن الوحيد الذى فشل فى العثور على مفتاحها ، لم تكن تبدأ أحداً الكلام مهما كان الأمر ، بدت أنها أملم مهمة محددة ، هى البقاء لأطول فترة فى المدينة ، انعكس هذا فى مهارتها فى حل مسائل القواعد ، كأنها اعتادت على محاولات الآخرين للتقرب منها ، ورأت أن كل المحاولات يجب أن تحبط .

لكن صندوق "كاتيا" بدا أكثر بساطة . تأتى قبل موريل بقليل ، تبسم

وهى تطلق التحية ثم تفتح حقيبتها كأنها فى فصل مدرسى ، تخرج الكراسيات والأوراق والقلم والممحاة ، وتنتظر دخول المدرسة كى تصبح بالفعل تلميذة .

بدأت تشاركنى التدريبات الثنائية ، فانقطعت الصلة بين "كاترين" وبينى ، بدت أشبه بجزيرة معزولة ، قبلت أن أدعو "كاتيا" لتناول كوب شاي فى الكافيتريا ، سألتها :

- ألا تخرجين بعد الظهر ؟

- بلى .. أخرج مع صديقى .

- هل لك صديق هنا ؟

- نعم .. إنه من سلوفاكيا . أسكن معه فى بيت خاله .

- هل تحبينه ؟

بدت مندهشة من السؤال السخيف . مثل هذه الأسئلة لا يجب طرحها على الآخرين ، فهى أمورهم الخاصة ، سرعان ما طرحت السؤال البديل :

- إلى متى ستظلين فى المدينة ؟

ردت : حتى منتصف سبتمبر ، ثم أعود إلى بلادى .

سألتها : أين تقضين عطلة نهاية الأسبوع ؟

ردت بتلقائية ، وهى ترتشف الجرعة الأخيرة من كوب الشاي الذى مسته بروقة الجو :

- حمام السباحة .

اليوم ، يتكرر نفس الشيء . احتسينا مشروباً ساخناً . سوف تأتى بعد قرع الجرس ، رأيته تنتظرنى هناك . ضحكت وأنا أجرى نحوها ، متذكراً أيام العشق فى الصبا ، والهرولة وراء البنات فى الحارات ، فهأنذا أجرى نحوها حتى لا تراجع نفسها ، وتذهب إلى صديقها كى يقضيا بقية النهار حول حمام السباحة .

سألت : أين نجلس ؟

المكان الوحيد الأنسب لهذه العلاقة القصيرة هو الفندق القريب من

الجامعة . فهو ، فى النهاية ، البؤرة التى يطمح كل عاشق عابر إلى الذهاب إليها وهو يبحث عن علاقة لا تستغرق أكثر من الأيام القليلة الباقية للبقاء فى المدينة ، لكن الأمور لا تأتى بمثل هذه السرعة ، وجدت أخيراً رفيقة فى المدينة التى بدت خالية تماماً من الإناث ، رغم كثرتهم فى كل مكان ، والدليل هذا العدد منهم فى الجامعة ، ثم الفصل الدراسى .

قلت : لتناول الغداء بعد ساعة .

قالت : عندي موعد مع صديقى فى الثانية ظهراً .

تبدو كأنها تسد كل المنافذ أمام الذهاب فى النهاية ، إلى الفندق ، وتحل بعبارتها شكل العلاقة التى تربطنا، مجرد زميلين سابقين ، يمكنهما الجلوس فى حديقة المبنى يتكلمان فى موضوعات غير جذابة ، هى مأمونة العواقب فى أن لها صديق تنام معه عند خالتها ويخرجان معاً إلى المدينة ، يتناولان الطعام ويذهبان إلى حمام السباحة . قلت :

- ألا يسمح لك صديقك بالبقاء معى وقتاً إضافياً ؟

بدت كأنها سمعت كلمتى بوضوح ، أكثر مما أسمع حروفها المدغمة . ملامح الدهشة ترسم على وجهها ، وتبدو بعض التجاعيد التى يصنعها الغضب والدهشة على الوجوه البريئة الصغيرة ، وهى تنظر نحوى ممزوجة بدهشة ، سألت :

- ماذا قلت ؟

كررت ماقلت مرة أخرى بحروف واضحة حتى تفهم ما أقصد . سرعان ماقاطعتنى :

- أنا لا أقيم مع صديق ، بل مع صديقة .

وراحت " تؤنث " الكلمة كى يهتف كل أعماقى تحية لكل ما هو مفرد مؤنث فى كل لغات الدنيا ، خاصة فى المدينة . قلت دون أن أستطيع إخفاء فرحتى ، لاعناً أذننى المريضة التى لم تميز بسهولة بين الذكر والمؤنث ، قالفرق كبير :

- عاشت تله التأنيث .

سألت : هل تصورت أنتى أقيم مع صديق؟

بنات كثيرات فى الفصل يقمن مع أصدقائه ، كما سمعت .

وكان يجب إعانة حساباتى ، فالألمانية "ماتى" ، والصينية "لاى" أكدتا مراراً أنهما تعيشان مع صديق ، لقد أفسدت أذنى رؤيتى للأشياء وأنا أنظر إلى المدينة كمذكر وأنثى ، وأن النساء يعشن بحرية مع الذكور . قالت "كاتيا" :

- هى من قريتى .. كانت معى فى المدرسة ، تدرس فى فصل آخر ،
وتعرف أننا معاً الآن .

يجب على المرء أن يسكب ، بعيداً عن جسده ، كافة مشاعر القلق ،
والغيرة ، والترقب وهو يرى الحقائق تتكشف أمامه ، فـ "كاتيا" ليس لها
صديق فى المدينة ، وفى إمكاننا أن نصير كذلك طوال الأيلم الباقية لكل
منا فى المدينة ، دفعتنى كلماتها إلى الإسراع بإخراج آلة التصوير من
الحقيبة . وأنا أردد :

- صورة للذكرى ؟

أخفت وجهها براحتها ، وقالت ، وهى تمنعنى :

- لا .. من فضلك .

تشجعت ، وهى تقول :

- شكلى غير جميل فى الصور .

أسلمتني وجهها البريء ، بعد أن قلت :

- أراك جميلة ، أنا أستمتع بجمالك . دعينى أحتفظ بك فى الذاكرة .

بدت مشحونة بالدلال والتمنع ، شأن كل أنثى ، وهى تتحرك فى
مكانها فوق العشب ، مثلما تفعل كل امرأة تريد أن تكتشف حدود أنوثتها
فى عيني الرجل الذى يغازلها لأول مرة ، وما تتمتع به من جمال وفتنة .

وتحبركت الأرقام فى الفيلم وأنا أعطيها الكاميرا لأرى نفسى يوماً كما
صورتنى ، قلت مبتهجة كأننى أشهد الحديقة ومبنى الجامعة الذى لم نبتعد
عنه كثيراً على علاقة جديدة تولد فى حياتى . واسم مؤنث يمكن إضافته إلى
الذاكرة ، حتى إذا ما تردد أمامنا يوماً ، أو سمعنا أحداً يتحدث عن شخص

يحمل نفس الاسم نتذكر ما ربط بيننا وبين صاحبتة فى المكان المقدس الذى اجتوانا .

قلت :

- لماذا لا نذهب إلى حمام السباحة معًا ، أحتاج إلى ذلك معك ؟

كان ردها اقتراحًا وموعداً :

- بل أريد الذهاب إلى السوق الذى حدثتى عنه .

تمنحني فرصة ذهبية لنكون عشاقًا جلدًا ، ففندقى يطل مباشرة على الساحة التى يقام عندها السوق طوال يومى الأربعاء والسبت، قلت فرحًا :

- اذهبنى الآن إلى صديقتك . غدا سنكون معًا طيلة النهار .

وراحت مخيلتى تشكل لى كافة مايمكن أن نفعله يوم الأربعاء فى ميدان السوق، سوف أدعوها بالتأكيد إلى غرفتى بالفندق ، وسوف أختار حجتى لإقناعها بالصعود إلى هناك ، فكم رأيت جارتى الحسنة تتسلل إلى غرفتها وفى صحبتها عملاق ، فى ساعة مبكرة ، وكم غبطت هذا الذكر الفحل على حصيلته فى بداية النهار، الآن يمكن أن تتكرر قصة "لينا" و"صموئيل" ، سوف ألمس أناملها ، وأضغط على يديها ، وأكرر جملتى لها "أنت جميلة" من أجل استمالتها ، وأدفعها للقبول للصعود معى إلى الدور الرابع فى الغرفة المطلة على الميدان، سوف تشهد الغرفة ، والسوق من تحتنا ، شيئًا ما يتولد بين مؤنث ومذكر .

سوف يكون ذلك بداية رحلة عشق جديدة هى أهم المقدرات الملموسة للمدينة، سيكون فى إمكانى معانقتها فى الطريق العلم ، وأن ألف بيلدى على خاصرتها ، أذوق شفيتها على البحيرة ، وفى الأتوبيس العلم ، وربما نذهب بعد ذلك إلى حمام السباحة ، فتخلع مشد صدرها وتتمدد أمامى تحت أشعة الشمس ، تحاول أن تصبغ جسدها الأبيض باللون البرونزى ، ثم تأتى معى إلى خارج المدينة فى العطلة الصيفية ، تفرقنا حقول عباد الشمس بألوانها الذهبية ، أتمكن من مضاجعتها تحت الشجر، وأشعر بالضعف فأبلغها أننى هائم بها ، لأستطيع مغادرة البلاد دون أن تكون معى ، ونبكى

عند محطة القطار ، أو فى المطار، تقسم أن تتصل بى، أو أن يكون اللقاء
القادم قريباً فى مطار القاهرة ، أو فى أقرب مطار من قريتها .
وجهات فى موعدها ، قلت :

- هذا الترام يذهب إلى حمام السباحة .

قالت : أريد الذهاب إلى السوق .

واتخذنا وجهتنا نحو الميدان الكبير الذى اقترشه الباعة من السابعة
صباحاً ، أبلغتني أن صديقتها كانت تود الحضور ، لكنها رفضت، وقررت
أن نكون وحدنا . قلت بغيلة :

- أليس لك أصدقاه هنا ؟

- ليس لى أصدقاه .

- أليس لك صديق تمارسين معه الحب ؟

أبدو كمن يفجر قبلة جرثومية فوق الرصيف ، وأنا أتصرف بمنطق
الشرقى الذى يضع فى أولويات علاقته بالنساء امتلاك جسد رفيقته، وقفت
تنظر لحوى باستغراب ، قررت أن أفتح باباً للحوار الجرىء من أجل
اختصار الوقت ، قلت :

- أليس هناك صديق فى حياتك .. تمارسين معه الحب ؟

بكل تلقائية ردت :

- لا .. طبعاً !

- أبداً ..؟

- أبداً .

- ولا مرة ؟

- ولا مرة .

- غريب !

- أنا من الريف ، وأبى رجل متشدد ، وهذه الأشياء معيبة فى قرينتنا .

- كم عمرك بالضبط ؟

- سبعة عشر عاماً .

- فقط ؟ تبدين أكبر سنًا .

- إنه عمر مناسب لتلميذة ستدخل الجامعة فى العام القادم .

لمست أناملها برقة شديدة، وقد تسربت كافة رغبتى الحسية المتوقدة فى أن تكون ختام جولتنا الصعود إلى الفندق ، إلى خارج الآفاق الواسعة التى تحوطنا ونحن نكاد نصل أطراف السوق ، وسرعان ما نشبت بدمائى مشاعر أبوية متدفقة أشعر بها تجاه فتاتى التى أحدثها هاتفياً كل يوم مطمئناً على الكلية التى اختارتها للدراسة حسب مجموعها الذى حصلت عليه هذا العام ، قلت لها :

- ابنتى فى مثل عمرك أخبرتنى بالأمس أنها التحقت بكلية الهندسة .

إنها حلوة مثلك . ستكون مهندسة ، وسأفخر أن أردد أننى أب لمهندسة .

تمسست كتف ابنتى فوق البلوفر الصوفى الأبيض الذى ترتديه، ولم أستطع أن أحدد رد فعلها وراء النظارة السوداء حيث تخفى عينيها ، قلت :

- هذا سوق كبير .. يمكنك أن تجدى فيه ما تشائين ، بأسعار رخيصة .

اختارى لنفسك هدية بمناسبة التحاقك بالجامعة .

- لم ألتحق بالجامعة بعد .

- باعتبار ماسوف يحدث .

- شكرًا .. لا أريد هدايا .

- أنا الذى حدثك عن الهدية، ولم تطلبىها ، تذكرينى العام القادم، حين

تدخلى الكلية التى ترغبين .

- لا أحب الهندسة ، أريد الفنون الجميلة .

- رائع ، سوف أفخر بك. اختارى من السوق هديتك .

- صدقتى .. لا أريد هدية .

وقفنا أمام بائع أكسسوارات، رحلت أذعها لاختيار ما يعجبها ، سوف

تصبح فنانة ، تستحق التهنئة ، بدت مترددة ، اختارت خاتمًا غرسته فى

أصبعها ، منحت البائعة الألبانية ثمن خاتمى ، سألتى "كاتيا" :

- لماذا إشتريت خاتمى ؟

- سأحتفظ بواحد لنفسى .

سرنا معاً فى دائرة السوق الكبيرة التى تضم كافة ما يتخيله المرء ،
أشياء مستعملة ، وجديلة ، دعوتها لتناول شاي مثلج ، جلست ترتشفه من
الشفاطة ، لمست يديها مراراً ، حاولت استعادة الذكر المتوقد فى داخلى ،
لكنه تسرب تماماً من السوق والمدينة ، وبدا بعيداً عن الفندق الذى يطل
علينا مباشرة ، ودفعت لها بآلة التصوير قائلاً :

- التقطى لى صورة أمام هذا البائع .

أمسكت بآلة التصوير ، وضغطت على الزر الذى أحدث فتحة فى
الكاميرا ليلتقط صورة لرجل ارتدى بنطلونا قصيراً (شورت) بنى اللون ،
وقدغطى رأسه بقبعة الكوكا كولا الحمراء ، تكدست من خلفه مجموعة من
سيارات النقل الصغيرة ، أخرج البائعون منها بضائعهم المتنوعة لعرضها
على زبائن جاءوا إلى المدينة من أنحاء العالم ، منهم الأسود ، والأصفر
والأحمر ، من كبار السن وصغارهم ، يطرحون أمامهم البضائع من كتب
ولوحات ، وأكسسوارات نسائية ، وطوايع بريد ، وثلاجات قديمة ، وأجهزة
تسجيل ، ومقاعد ، ومكتبات ، ومنافض سجاثر ، وشرائط فيديو ، ومجلات
لنساء عاريات ، وطوايع بريد ، وملابس ، ونظارات ، وتحف فنية ، و..
قلت لها : الآن .. حان دورى لالتقاط صورة لك .

وجلست ابنتى فوق حاجز مصنوع من خشب الأشجار تضع نظارتها
على عينيها ، وقد عقدت يديها فوق بعضهما ، ومن خلفها بدت الملاهى
الصغيرة المليئة بالأراجيح الخشبية ، والصبية والبنات الذين يقاربونها فى
العمر ، يتنافسون فى مرح من أجل الحصول على حقهم من اللهو والبهجة .
ابتسمت مثلهم .

واتسعت فتحة آلة التصوير لتثبت ابتسامة فتاة جميلة لا تزال محتفظة
بعنريتها ، وجدت لها أباً جديداً فى المدينة .

اكتشف للمرة الأولى أن "الابنة" : مفرد مؤنث .

القاهرة فى ٢٠٠١/١٢/١٥

للمؤلف

(أ) فى الرواية

- ١- لماذا (دار المطبوعات الجديدة ١٩٨١)
- ٢- أوديسانا (دار المطبوعات الجديدة ١٩٨٢)
- ٣- الثروة (المجلس الأعلى للثقافة ١٩٨٣)
- ٤- البديل (هيئة الكتاب ١٩٨٧)
- ٥- زمن عبد الحليم حافظ (مجموعة النيل العربية ١٩٩٦)
- ٦- وقائع سنوات الصبا (مركز الحضارة ، حلب ١٩٩٥)
- ٧- أيام الشتاء لستون (هيئة الكتاب ١٩٩٨)
- ٨- أفعال الحب (سندباد ٢٠٠١)
- ٩- آخر أيام الإسكندرية (هيئة الكتاب ٢٠٠٢)
- ١٠- الحياة مفرد مؤنث (مركز الحضارة العربية — القاهرة ٢٠٠٣)

(ب) فى الترجمة :

- ١- آلهة الذباب (جولدغ) (دار الهلال / طبعتان ١٩٨٤ ، ١٩٩٥)
- ٢- شحاذون ومعتزون وقصبها (هيئة الكتاب ١٩٨٨)
- ٣- العاشق رم - دوباس (هيئة الكتاب ١٩٩٠)
- ٤- منزل الموت الأكيد (قصيرى) (سعاد الصباح ١٩٩٢)
- ٥- انقسام الظهيرة (بول كلوديل) (المسرح العالمى — الكويت ١٩٩٥)
- ٦- العنف والسخرية (قصيرى) (دار الهلال ١٩٩٣)
- ٧- كسالى فى الوادى الخصيب (قصيرى) (١٩٩٧)
- ٨- اللاء خلأتى (أندريه جبير) (المصرية اللبنانية ١٩٩٨)

(ج) الموسوعات :

- ١- موسوعة الأفلام العربية (مع آخرين) (بيت المعرفة ١٩٩٤)
- ٢- موسوعة الممثل (مع آخر) (مجموعة النيل ١٩٩٩)

- ٣- موسوعة جائزة نوبل (مدبولي ١٩٩٦)
- ٤- موسوعة جائزة نوبل (المستقبل ٢٠٠١)
- ٥- موسوعة أدباء نهاية القرن ٢٠ (المصرية اللبنانية ٢٠٠١)
- ٦- هؤلاء كتبوا للأطفال في مصر (المركز الفني لثقافة الطفل ١٩٩٩)
- ٧- دليل الفيلم العربي في القرن ٢٠ (مدبولي ٢٠٠٢)
- ٨- موسوعة كتاب الأطفال في العالم العربي (جامعة الدول العربية ٢٠٠٢).

دراسات أدبية :

- ١- الخيال العلمي درب القرن العشرين (الدار العربية للكتاب ١٩٩٣)
- ٢- جوائز نوبل : أضواء وأسرار (دار المعارف - ١٩٩٤)
- ٣- الأدب العربي المكتوب بالفرنسية (هيئة الكتاب ١٩٩٥)
- ٤- الإبداع والمعرفة (المصرية اللبنانية ١٩٩٨)
- ٥- رواية التجسس والصراع العربي الإسرائيلي (نهضة مصر ١٩٩١)

دراسات سينمائية :

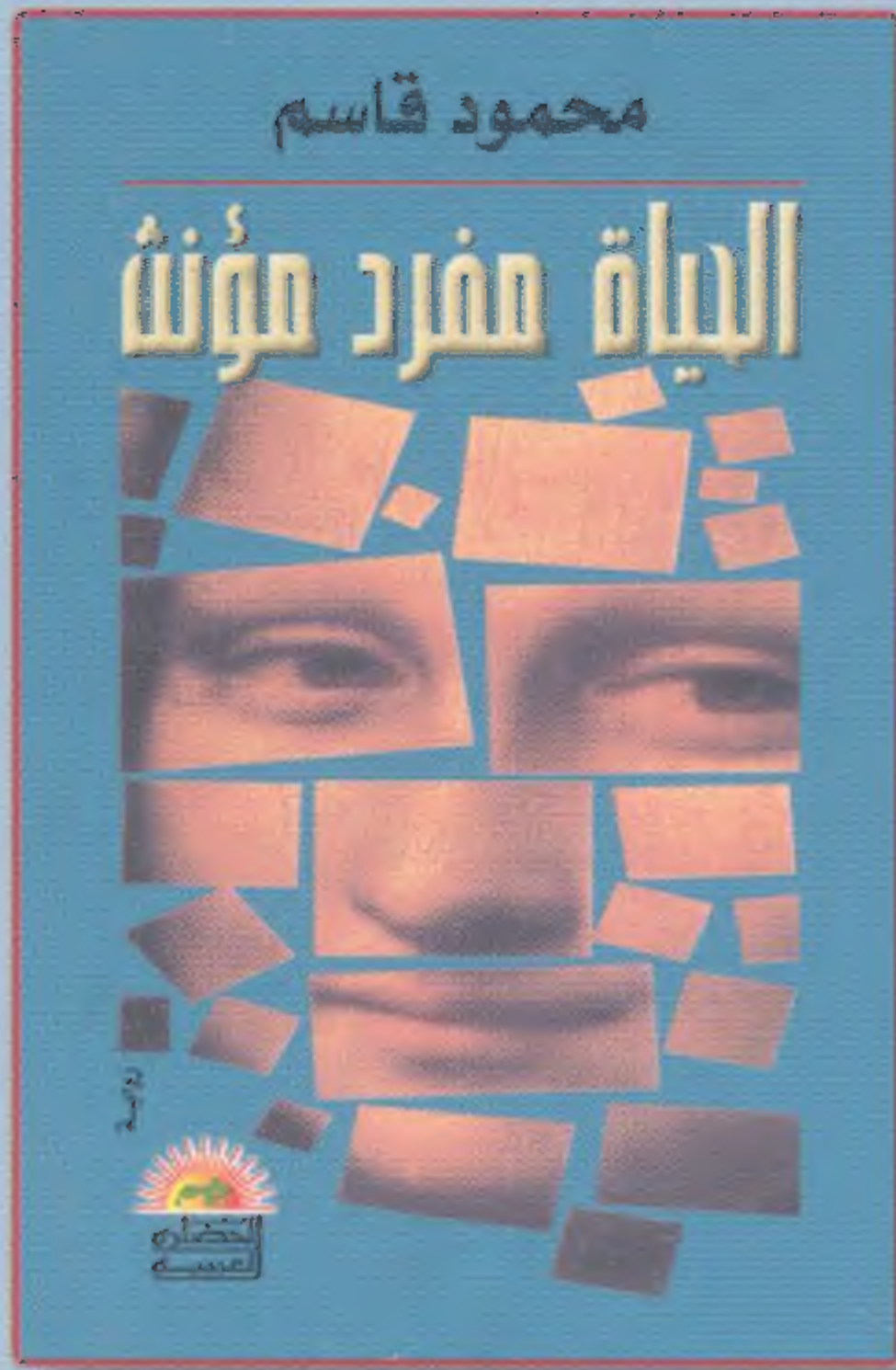
- ١- الاقتباس في السينما المصرية (٥ طبعات ، أو مكتبة الأسرة ٢٠٠٢)
 - ٢- الحب في السينما المصرية (دار الأمين - ١٩٩٧)
 - ٣- العنف في السينما المصرية (دار الأمين - ١٩٩٧)
 - ٤- العرب والسينما في مصر (مكتبة الأسرة - ١٩٩٩)
 - ٥- المرأة في السينما المصرية (دار الأمين - ١٩٩٧)
 - ٦- الفيلم السياسي في مصر (مكتبة الأسرة - ٢٠٠٠)
 - ٧- صورة الأديان في السينما (المركز القومي للسينما - ١٩٩٧)
 - ٨- الغناء في الفيلم المصري (المركز القومي للسينما - ١٩٩٩)
 - ٩- الكوميديا في الفيلم المصري (المركز القومي للسينما - ١٩٩٩)
 - ١٠- السينما والإثارة (الدار الثقافية - ١٩٩٩)
 - ١١- الفيلم التاريخي في مصر (هيئة الكتاب - ٢٠٠٣)
- والعديد من السلاسل كتب الأطفال عن المؤسسات التالية :
- دار الشروق - نهضة مصر - دار المعارف - دار الهلال - مركز الكتاب - هيئة الكتاب

من قائمة الإصدارات الأدبية

ليلة العشق والدم	إبراهيم عبد المجيد	المتعبون	جمعة محمد جمعة
حمدان طليقا	أحمد عمر شاهين	دموع إليزيس	حسنى لبيب
الهاجس	أحمد بدران	بالقلوب	د. حمدي حمودة
ملاعبيب الأكابر	أحمد الشيخ	أحزان رجل لا يعرف البكاء	خالد غازي
سريب	أحمد الفيتوري	الحب والتناثر	خالد عمر بن ققه
ظل باب	أحمد محمد حميدة	أيام الفزع في الجزائر	خالد عمر بن ققه
وقائع غرق السفينة	إدريس علي	يومية هروب	خيرى عبد الجواد
واحد ضد الجميع	إدريس علي	مسالك الأحياء	خيرى عبد الجواد
المبعدون	إدريس علي	العاشق والعشوق	خيرى عبد الجواد
طريق النسر	إدوار الخراط	حرب إيطاليا	خيرى عبد الجواد
صخور السماء	إدوار الخراط	حرب بلاد نعم	خيرى عبد الجواد
تباريح الوقائع والجنون	إدوار الخراط	حكايات الديب رماح	خيرى عبد الجواد
رقصة الأحلام الملحية	إدوار الخراط	الحدود	رأفت سليم
يقين العطش	إدوار الخراط	الطريق والعاصفة	رأفت سليم
مخلوقات الأشواق الطائرة	إدوار الخراط	في لبيب الشمس	رأفت سليم
متى تتزوجنى ؟	أشرف خليل	ركبوا دراجاتكم	رجب سعد السيد
الهيث	أشرف العوضى	لنا كنز (السريرة شجرة من الإبلية) ت : رزق أحمد رزق	رفقي بدري
حذاء السيد المتس	أشرف العوضى	لنا ونورا وماعت	سعد الدين حسن
عندما تبيض الديوك	أمجد صابر	سيرة عزبة الجمر	سعد القرش
لا أحد يحبك	أمانى فهمي	شجرة الخلد	سعدية البياتي
حمس العاشقين	أمين بكير	تائهون في الحياة	سعيد بكر
حكايات من دفاتر النسوان	أمين بكير	شعقة	سليمان كايو
الم يخلقها الله امرأة	أمين العزب	حيبيس يافس	سمير الفيل
مأساة أسرة	أمين العزب	لرجوحة	سمير الفيل
أشياء خاصة جداً	أمينة العمادي	ظل الحجرة	السيد الشوربجي
الخيول الشاردة	بهي الدين عوض	قطار الساعة ١٢	سيد الوكيل
قبل وبعد	توفيق عبد الرحمن	أيام خند	سعيد سالم
دقاقتي (من دفاتر التدوين ٢)	جمال الغيطاني	كف مريم	شاطبي يوسف ميخائيل
مطربة القروب	جمال الغيطاني	سفر الموت	شوقي عبد الحميد
تكوينات الدم والتراب/الخروج عن النص د. جمال التلاوي	جمال فايز	المنوع من السفر	صالح سعد
الرقص على حافة الجرح		أيام القرية الأخيرة	

بالإضافة إلى العديد من الكتب الأدبية ؛ رواية .. قصة .. شعر .. دراسات ونقد
وكتب متنوعة : سياسية ، قومية ، دينية ، معارف عامة ، تراث ، وأطفال .
خدمات إعلامية وثقافية

الآراء الواردة في الإصدارات لا تعبر بالضرورة عن آراء يتبناها المركز



عاد مرة أخرى إلى المدينة... بحثًا عن امرأة
جديدة... مؤمنًا أن قصة حب جديدة لا بد أن تمحو
كافة ملامح قصص الحب القديمة...

لكنه رأى أنثاه المفقودة في وجوه كل نساء
المدينة، واكتشف أن كل ما بالمدينة كائنات مؤنثة،
ليست النساء وحدهن، بل البحيرة والأشجار واللهفة،
والمضاجعة، والبراءة، والصداقة
والسحابات، والسماء، والسياسة..

وربط نفسه بكل ما هو مؤنث في

لكنه فجأة اكتشف ما هو أعمق

اكتشف أن الحياة نفسها: مفرد...



Bibliotheca Alexandrina



0665736

